



மலர் 7 • இதழ் 11 • மார்ச் 2023 • ரூ.20/-

யாதும்

நமது கல்வி - நமது சூழல் - நமது பணி

**தேர்வில்
கவனம்
வேண்டும்!**

**எந்த ஜாரம்
கெட்ட ஜாரம்!**

**வாழ்வை
நெறிய்ப்படுத்தும்
நீதி விதிகள்!**

மரம் வளர்ப்போம்
மழை பெறுவோம்



சமுதாய நலன் கருதி வெளியிடுவோம்



சக்தி மசாலா பிரைவேட் லிமிடெட்

6, மாமரத்துப்பாளையம், ஈரோடு - 638 004.

போன் : 0424 - 2533601.

E-mail : headoffice@sakthimasala.co.in
www.sakthimasala.com



- சக்தி மசாலா சமையல் பொடி வகைகள் • சக்தி உறுகாய் வகைகள் • சக்தி சன் பிளவர் ஆயில் • சக்தி பருப்பு வகைகள்
- சக்தி பஜ்ஜி போண்டா மாவு • சக்தி ராகி மாவு • சக்தி கடலை மாவு • சக்தி அப்பளம் • நெய்

ENGINEERING

ARCHITECTURE

DENTAL

RESEARCH

ARTS & SCIENCE

YOUR CAREER BEGINS WITH US



COURSES AVAILABLE

Aeronautical | Automobile | Bioinformatics | Biomedical | Biotechnology | Chemical | Civil | Computer Science and Engineering | Electrical and Electronics | Electronics and Communication | Electronics and Telecommunication | Electronics and Instrumentation | Information Technology | Mechanical | Mechanical and Production | Bachelor of Architecture (B.Arch.) | Bachelor of Dental Surgery (BDS)

100% PLACEMENT OPPORTUNITY

ADMIRABLE INFRASTRUCTURE

WORLD CLASS ACADEMIC AMBIENCE

EMINENT FACULTY



SATHYABAMA UNIVERSITY

(Established under section 3 of the UGC Act, 1956)
Declared as Category 'A' University by MHRD, Government of India

[facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial](https://www.facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial)

[Download on the App Store](#)

[GET IT ON Google Play](#)

www.sathyabamauniversity.ac.in

Jeppiaar Nagar, Rajiv Gandhi Salai, Chennai - 600 119.

Phone : Administrative Office: 044-2450 3150 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 | Entrance Exam Office: 044-24502436 | Fax : 044 - 2450 2344



தாய்மொழியைத் தாங்கிப் பிடிப்போம்!

அனைவருக்கும் அன்பு வணக்கம்.

சர்வதேசத் தாய்மொழி தினத்தைக் கொண்டாடி முடித்திருக்கும் இந்த நேரத்தில், 'இந்தியாவிலேயே தமிழக ஆரம்பப்பள்ளி மாணவர்கள் மத்தியில்தான் தாய்மொழிப் புலமை குறைவாக இருக்கிறது' என்கிற அதிர்ச்சித் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற ஸ்டான்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் Institute for Competitiveness நிறுவனம், அடிப்படை மொழியறிவும் கணித அறிவும் எந்த அளவில் இருக்கிறது என்பது குறித்து ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்கள் மத்தியில் ஆய்வு நடத்துகிறது. இதன் அடிப்படையில் ஆய்வறிக்கையும் வெளியிடுகிறது. இந்தியாவில் இப்படி இரண்டாவது முறையாக ஆய்வு நடத்தப்பட்டு, அதன் அறிக்கை பிரவரி மாதம் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. பிரதமரின் பொருளாதார ஆலோசனை கவுன்சிலின் தலைவரான டாக்டர் விவேக் தேப்ராய் இந்த அறிக்கையை வெளியிட்டார்.

இந்தியா முழுக்கப் பலவேறு மாநிலங்களில் மூன்றாம் வகுப்பு படிக்கும் மாணவர்கள் இந்த ஆய்வுக்காகச் சேதிக்கப்பட்டார்கள். இந்தியாவின்

10 ஆயிரம் பள்ளிகளில் 20 வெவ்வேறு மொழிகளில் ஆரம்பக் கல்வி பயிலும் 86 ஆயிரம் மாணவர்களை இந்தக் குழுவினர் சந்தித்து, அவர்களின் மொழியறிவையும் கணித அறிவையும் சோதித்தனர்.

சர்வதேச அளவில் மாணவர்களின் மொழியறிவை மதிப்பிடுவதற்கான அளவகோல்கள் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன. அதன்படி பரிசீலித்தபோது பஞ்சாபி மொழியில் படிக்கும் மாணவர்களில் 51% பேர் சர்வதேசத் தர மதிப்பீடுகளின்படி நல்ல மொழியறிவு பெற்றிருக்கின்றனர். தமிழ் மொழியில் ஆரம்பக்கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் மத்தியில் இது 9% என்ற அளவே இருக்கிறது. இந்தத் தகவல் அதிர்ச்சி தருவதாக இருக்கிறது. இந்தியாவில் பஞ்சாபி மொழிக்கு அடுத்து வங்காளி, மிஸோ, ஓடியா, ஆங்கிலம், மணிப்பூரி ஆகிய மொழிகளில் படிக்கும் மாணவர்களில் குறைந்தபட்சம் 30% பேராவது சர்வதேச அளவுகளின்படி மொழியறிவு பெற்றிருக்கிறார்கள்.

பொதுவாகத் தொழில், சுகாதாரம் மற்றும் மனிதவளக் குறியீடுகளின் அடிப்படையில் நன்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ள தென்னிந்திய மாநிலங்களில் சிறார்கள் மத்தியில் மொழியறிவு குறைவாக உள்ளது என்பது ஆரோக்கியமான அறிகுறி அல்ல. கல்வியில்



பெறும் வளர்ச்சியே மற்ற எல்லா வளர்ச்சிகளுக்கும் ஆதாரமாக இருக்கும். அந்த ஆதாரத்தை நாம் இழந்துவிடக்கூடாது.

இந்தப் பின்னடைவுக்கு ஒரு காரணமும் சொல்கிறது ஸ்டான்போர்டு அறிக்கை. சர்வதேச மொழியாக ஆங்கிலத்தைக் கருதி, ஆரம்பப் பள்ளியிலிருந்தே ஆங்கில வழியில் கற்கும் மாணவர்கள் இப்போது அதிகரித்து வருகிறார்கள். ஆங்கிலம் கற்பதும், ஆங்கில

வழியில் கற்பதும், வேலைவாய்ப்புச் சந்தையில் போட்டிகளை எதிர்கொள்ள உதவும் என்று பெற்றோர்கள் நினைப்பதைத் தவறு என்று சொல்ல முடியாது.

ஆனால், இதன் விளைவாகத் தாய்மொழி அறிவு இழக்கப்படுகிறது. வீட்டிலும் சமூகத்திலும் பேசும் மொழி வேறாகவும், பள்ளியில் படிக்கும் மொழி வேறாகவும் இருக்கும்போது மாணவர்கள் குழம்பிவிடுகின்றனர். 2021-ம் ஆண்டு வெளியான உலக வங்கி அறிக்கை ஒன்று, 'இந்தியாவில் 25% குழந்தைகள் தங்கள் தாய்மொழியில் படிக்காததால், கற்றலில் பின்னடைவு பெற்றிருக்கின்றனர்' என்று குறிப்பிடுகிறது. குழந்தைகளின் ஆரம்பக் கல்வி வலுவாக அமைவதற்கு, அது தாய்மொழியில் தரப்படுவது அவசியம். 'கூடுதலாக வேறு மொழிகளைக் கற்றுக்கொண்டாலும், குறைந்தபட்சம் எட்டாம் வகுப்பு வரையிலாவது தாய்மொழியைப் படிப்பதும், தாய்மொழியில் பிற பாடங்களைப் படிப்பதும் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உகந்தது' என்று பல்வேறு கல்வியாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

'10 வயதுக் குழந்தைகளில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு பேர் எளிமையான ஒற்றை வரியைப் படிக்க முடியாதவர்களாகவோ, சாதாரணமான வார்த்தைகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதவர்களாகவோ இருக்கிறார்கள்' என்கிறது யூனிசெஃப் அறிக்கை ஒன்று. இது உலகம் முழுக்க இருக்கும் பிரச்சனை. இதேபோலச் சாதாரண எண்களை வைத்து செய்ய முடிகிற எளிய கணக்குகளைக் கூடச் செய்ய முடியாதவர்களாகக் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். ஐந்தாம் வகுப்பைத் தாண்டும்போது இது அவர்களுக்குப் பெரும் பின்னடைவை ஏற்படுத்துகிறது. கொரோனா காலத்தில் இந்தப் பின்னடைவு இன்னும் அதிகமாகியுள்ளது.

வலுவான அடித்தளத்தின் மீதே வலிமையான கட்டடங்களை உருவாக்க முடியும். ஆரம்பக்கல்வி என்பது குழந்தைகளின் அறிவுப் பெருக்கத்துக்கு அடித்தளம். அதை வலிமையாகக் கொடுக்க வேண்டியது நம் கல்வித்துறையின் கடமை.

அன்புடன்,

சூர்யா

நிறுவனர் - அகரம் பவுண்டேஷன்

யாதும்
பாது என் - பாது குள் - பாது லன்

தமிழ் மாத இதழ்

மலர் 7 • இதழ் 11
மார்ச் 2023

கௌரவ ஆசிரியர்
திரு. சூர்யா

பதிப்பாளர் - ஆசிரியர்
த.செ.ஞானவேல்

இதழாசிரியர்
வள்ளி

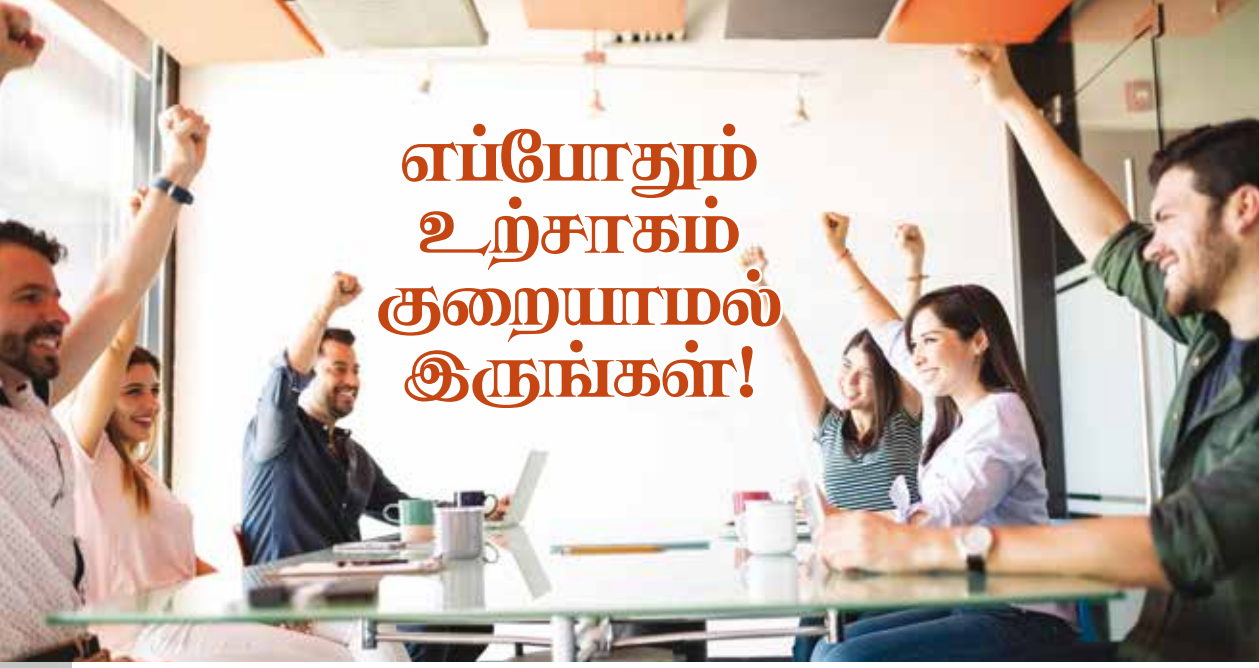
வடிவமைப்பு
கே.உதயா

புத்தக ஆக்கமும் வடிவமைப்பும்:
தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜ் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033
தொலைபேசி : 9952920801

இந்தப் புத்தகத்தின் எந்த ஒரு பகுதியையும் பதிப்பாளரின் எழுத்துப்பூர்வமான முன் அனுமதி பெறாமல் மறுபிரசுரம் செய்வதோ, அச்ச மற்றும் மின்னணு உடைகங்களில் மறுபதிப்பு செய்வதோ காப்புரிமைச் சட்டப்படி தடை செய்யப்பட்டதாகும்.

Published by T.J.Gnanavel,
on behalf of
Tharu Media (P) Ltd.,
10/55,Raju Street,
West Mambalam,
Chennai - 600 033.
email:
contactyadhum@gmail.com

எப்போதும் உற்சாகம் குறையாமல் இருங்கள்!



புத்துணர்வான பூக்கள், வேகமாகத் துள்ளியோடும் மான், துள்ளிக் குதிக்கும் அருவி இப்படி நமக்குப் பிடித்தமான ஒவ்வொன்றும் எப்போதும் தனக்குள் இருக்கும் எனர்ஜியை வெளிப்படுத்துகிறது. வாடிய பூக்களையும் சோகமான முகங்களையும் யாரும் விரும்புவதில்லை. எப்போதும் எனர்ஜியுடன் பணியாற்றுவவர்கள், தம்முடன் பணியாற்றுவவர்களையும் எனர்ஜி மோடுக்கு மாற்றுகின்றனர். வேலை நேரத்துக்கு இடையில் தேநீர் இடைவேளை மற்றும் உணவு இடைவேளை ஆகியவையும் உற்சாகம் பெறுவதற்காக அளிக்கப்படுகின்றன. காலையில் எழுந்தது முதல் தூங்கும் வரை முழு எனர்ஜியுடன் வலம் வர உங்களைத் தயார்படுத்திக் கொள்வதற்கான ஆலோசனைகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார் ரீச் அகாடமியின் நிறுவனர் மற்றும் கல்வியாளர் நஞ்சுண்டேஸ்வரன்.

பழக்கங்களைக் கண்காணிக்கலாம்:

நாம் பயன்படுத்தும் மொபைல் எப்போதும் எனர்ஜியுடன் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம். அது போலவே நாமும் இருக்க வேண்டும். இந்த உற்சாகம் படுக்கையிலிருந்து எழும்போதே தொற்றிக்கொள்ள வேண்டும். அடுத்தடுத்த வேலைகளிலும் அந்த மகிழ்ச்சி மின்னல் பாய்ந்து வேலைகள் சோர்வின்றி முடியும். ஆனால் நமது சில பழக்கங்கள் நாம் எனர்ஜியுடன் இருக்க விரும்பினாலும் மன



அழுத்தத்தில் தள்ளிவிடும். அவற்றைக் கண்டறிந்து மாற்றிக்கொள்வது அவசியம்.

தாமதமாகப் படுக்கையிலிருந்து எழுவது, காலை உணவைத் தவிர்ப்பது, இரவு சரியான தூக்கமின்மையால் சோர்வாகக் காணப்படுவது. உணவுக்குப் பதிலாக காஃபி, டீ குடிப்பது போன்ற பழக்கங்களைக் கொண்டிருக்கலாம். இவை தற்காலிகமாக எனர்ஜி தருவது போலத் தோன்றும். ஆனால் இவற்றுக்கு மாற்றாக எளிய தீர்வுகளை உங்களால் கண்டுபிடிக்க முடிந்தால் மிகப்பெரிய பலனை நீங்கள் அடைவீர்கள். காலையில் நீங்கள் விரைவாக எழுந்து குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் உங்களது வேலைகளை முடிக்கும்போது எனர்ஜியாக உணரலாம்.

காலையில் எழலாம்:

நீங்கள் காலையில் எழுவதற்கு ஒரு நோக்கம் இருக்க வேண்டியது அவசியம். இரவு படுக்கைக்குச் செல்லும் முன்பாக அடுத்த நாள் வேலைகளைப் பட்டியலிடுங்கள். அந்த வேலைகளின் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் எந்தெந்த நேரத்தில் முடிக்க வேண்டும் என்பதையும் குறித்துக்கொள்ளுங்கள். அடுத்த நாள் காலைக்கான அலாரம் வைத்திருந்தால், அலாரம் அடித்தவுடன் எழுந்து வேலைகளைத் தொடர்வது தாமதம், டென்ஷன் போன்ற சங்கடங்களைக்

ரீச் அகாடமியின் நிறுவனர் மற்றும் இயக்குநர், கல்வியாளர்

எஸ்.நஞ்சுண்டேஸ்வரன்

குறைத்து உற்சாகத்தைத் தொடர உதவும்.

கவலை வேண்டாம்:

எவ்வளவு திட்டமிட்டு நம்மை எனர்ஜியாக வைத்துக் கொண்டாலும் கவலைகள் மனதுக்குள் எட்டிப் பார்க்கும்போது மனம் உடைந்த பலூனாய் சேர்வடையும். உடல் ஆற்றல் இதுபோன்ற உணர்வுகளால் வீணடிக்கப்படுகிறது. எதிர்காலத்தில் நடக்காதவற்றையும், கடந்த காலத்தில் நடந்து முடிந்த விஷயங்களைப் பற்றியும் கவலைப்படுவது மன அழுத்தத்தை உருவாக்கும். இவற்றுக்காக சண்டை போடுவதும் அனுகூலம் எண்ணங்களைத் தூண்டி ஆற்றலை இழக்கச் செய்யும். நிகழ் காலத்தில் அன்றாட நடைமுறைகளை மகிழ்ச்சியாக வைத்துக்கொண்டால் கவலைகளுக்கு மனதில் இடமிருக்காது. கட்டுப்படுத்த முடியாத கவலைகள் இருப்பின் மனநல ஆலோசகரின்



தாமதமாக எழுவதுடன் பல வேலைகளில் சொதப்ப நேரும். தூக்கத்தைப் பாதிக்கும் பழக்கங்களைக் கைவிடுவதும் நல்ல தூக்கத்துக்கு வழிவகுக்கும்.

இலக்குகள் இருக்கட்டும்:

நீங்கள் எனர்ஜியுடன் இருப்பதற்கு உங்களுக்கு என்று இலக்கு வேண்டும். இந்த ஆண்டுகான இலக்குகள், இன்னும் ஐந்து ஆண்டுகளில் உங்களது வாழ்க்கை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை மனதில் காட்சிப்படுத்திப் பார்க்கலாம். அப்போதுதான் அந்த ஆண்டுகான, அன்றைய நாளுக்கான நோக்கத்தை உங்களால் உணர முடியும்.

மனதிருப்தியுடன் பணியாற்றுவர்கள்:

பெரியவணிகநிறுவனங்களில் ஊழியர்களின் மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கவும், விழிப்புடன் இருக்கவும் பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. இது அவர்களது வழக்கமான மனக்கவலைகளைக் குறைப்பதுடன் மகிழ்ச்சியான மனநிலையில் வேலை பார்க்கவும் உதவும். வேலையில் ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கச் செய்யும். வீட்டில் ஓய்வாக இருக்கும்போதும் முழுமையான மகிழ்ச்சியை உணரலாம். இது பணியிடத்திலும் உங்களைத் திருப்தியாக உணரச் செய்யும்.

எனர்ஜியைச் சேமிக்கப் பழகுவர்கள்:

இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் எப்போதும் பரபரப்பு உள்ளது. கூடுதல் நேரம் உழைக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம். இந்தப் பரபரப்புக்கு இடையில் நம் உடலும் மனமும் கூடுதல் சக்தியைப் பெற யோகா, தியானம், மூச்சுப் பயிற்சி ஆகிய ஏதாவது ஒன்றைப் பின்பற்றும்போது கூடுதலான சக்தியைப் பெறலாம். தினமும் 20 நிமிடங்கள் இவற்றில் ஏதாவது ஒரு பயிற்சியை பழக்கப்படுத்திக்கொள்ளலாம். உங்களின் முழு நாளையும் ஆற்றல் உள்ளதாக மாற்றும்.

சயபாதுகாப்புக்கு முன்னுரிமை:

தனது வேலைகளைத்தாண்டி அடுத்தவர்களுக்காக வேலை பார்ப்பவர்கள் அதனை அவர்களுக்கு அளிக்கும் மரியாதையாகக் கருதுகின்றனர். அதிக அக்கறை காட்டுவதால் அதிகளவு வேலைச் சமைகள் ஏற்பட்டுச் சேர்வடையச் செய்யும். இதனால் உங்களது வேலைகளைக் கவனிக்க முடியாமல் போகும். உங்களது ஆற்றலை மற்றவர்களுக்காக எந்த அளவுக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு செயல்படுங்கள்.

– யாழ் ஸ்ரீதேவி



ஆலோசனை பெறலாம்.

ஓய்வு அவசியம்:

வேலைகளுக்கு இடையில் போதுமான ஓய்வும் அவசியம். மனிதர்கள் ஆற்றலை நிரப்பிக்கொள்ள இந்த ஓய்வு முக்கியம். தொடர்ந்து வேலை செய்யும்போது வேலையின் முடிவில் சேர்வு ஏற்படும். வேலை நாளில் வழக்கமான இடைவெளிகளை எடுத்துக்கொள்வதுடன் நிதானமாக உங்களது விடுமுறையைக் கழிக்கவும் திட்டமிடுங்கள். எப்போதும் உற்சாகமாக இருக்கலாம்.

நல்ல தூக்கம் அவசியம்:

ஆழ்ந்த தூக்கம் அடுத்த நாளுக்கான ஆற்றலை அளிக்கும். இரவு சரியாகத் தூக்கம் பிடிக்காமல் அடுத்த நாள் வேலைக்குச் செல்லும்போது அது உங்களது உற்சாகத்தையும், உற்பத்தித் திறனையும் பாதிக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் இரவு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குத் தூங்கச் செல்வது அவசியம். தூக்கம் பிடிக்காத நிலையில் அடுத்த நாள் காலை

இப்போதெல்லாம் வரும் ஜூரம் பல நாட்கள் படுக்கப் போட்டுவிடுகிறது. சாதாரண வைரஸ் ஜூரமே, பல வைரஸ்களின் கூட்டுத் தாக்குதலால் இப்படி மாறிவிட்டது. இதை 'காக்டெய்ல் நோய்த்தொற்று' என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள். ஜலதோஷமும் மிகுந்த வீரியத்துடன் தொற்றை ஏற்படுத்துகிறது. கொசுக்களின் தொல்லையும் அதிகரித்திருக்க, விதவிதமான ஜூரங்கள் பயமுறுத்துகின்றன. இவற்றை 'விஷ ஜூரம்' எனப் பொதுவாக அழைத்துக் கவலைப்படுகிறார்கள் மக்கள்.

உடல் வெப்பநிலை இயல்பான அளவைவிட அதிகமாவதையே நாம் 'ஜூரம்' என்கிறோம். ஆனால் எல்லோரும் நினைப்பதைப் போல ஜூரம் என்பது ஒரு நோய் அல்ல... உடலுக்குள் ஒளிந்திருக்கும் ஒரு நோயை உணர்த்தும் அறிகுறி மட்டுமே! நமது உடலை பாக்கீரியா, வைரஸ் போன்ற ஏதாவது நோய்த்தொற்று தாக்கும்போது, அதை உடல் எதிர்க்கிறது. நமது உடலின் நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்கும், அந்தக் கிருமிகளுக்கும் இடையே பெரிய யுத்தமே நடக்கிறது. அனல் பறக்கும் இந்த யுத்தத்தின் விளைவாகவே உடல் சூடாகிறது.

பொதுவாக பெரியவர்களைத் தாக்கும் ஜூரம், அது 103 டிகிரி ஃபாரன்ஹிட் டைத் தொடும் வரை அபாயகரமானது அல்ல. ஆனால் குழந்தைகள் விஷயத்தில் ஜூரத்தை அலட்சியம் செய்யக்கூடாது.

ஏனெனில், அது ஏதாவது ஆபத்தான நோய்த்தொற்றின் அறிகுறியாக இருக்கக்கூடும்! ஜூரத்தின் டிகிரி அதிகமாக இருப்பது ஒன்று மட்டுமே, சீரியஸ் தன்மையை உணர்த்துவதில்லை. சில சமயங்களில் சாதாரண வைரஸ் தொற்று, மிக அதிக டிகிரி ஜூரத்தைக் கொண்டு வரலாம்; உயிருக்கே ஆபத்தான நோய் ஒன்று மிக சாதாரணமான ஜூரத்தை வெளிப்படுத்தலாம். ஒரு மருத்துவர் மட்டுமே இதைத் தெளிவாக உணர்ந்து சிகிச்சை அளிக்க முடியும்.

காரணங்கள் என்னென்ன?

- வைரஸ் மற்றும் பாக்கீரியா தொற்று
- ஜலதோஷம்
- ஃபீரூஸ்
- வெயிலில் களைத்து நீர்ச்சத்தை இழப்பது
- மூட்டுவலி
- கட்டிகள்
- நிமோனியா
- ஆன்டி பயாடிக் மாத்திரைகள், உயர் ரத்த அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்தச் சாப்பிடும் மாத்திரைகளின் பக்க விளைவாகவும் ஜூரம் வரலாம்
- சிலவகைத் தடுப்பூசிகள் போடுவதாலும் ஜூரம் வரலாம்
- காசநோய்
- காதில் நோய்த்தொற்று ஏற்படுவது

எந்த ஜூரம்

கெட்ட ஜூரம்!

- எலும்புகளில் நோய்த்தொற்று
- சூடல்வால் நோய்த்தொற்று
- சைனஸ் மற்றும் சுவாசப் பாதை தொற்று
- சிறுநீர்ப் பாதை தொற்று
- வயிற்றுக் கோளாறு
- புற்றுநோய்
- ரத்தக்குழாயில் ரத்தம் உறைவது

அறிகுறிகள்:

- பொதுவான உடல் சோர்வு
- தலைவலி
- வியர்வை ஊற்றுவது
- உடல் நடுக்கம்
- தசை வலி
- பசியின்மை



- உடலில் நீர்ச்சத்துக் குறைவது

கடுமை தவிர்க்க சில டிப்ஸ்:

- வெதுவெதுப்பான தண்ணீர் நிறைய குடிக்கவும்.
- அதிகமான பழ ஜூஸ், குளுக்கோஸ் போன்ற திரவங்களைத் தவிர்க்கவும்.
- போதுமான ஓய்வு சீக்கிரம் குணப்படுத்தும்.
- படுக்கை விரிப்புகள், போர்வைகளை அடிக்கடி மாற்றித் துவைக்கவும்.
- ஜூரம் நடுக்குகிறதே என சட்டை, ஸ்வெட்டர் மாட்டிக்கொண்டு, அதற்குமேல் போர்த்திக்கொண்டு படுக்க வேண்டாம். வியர்வையில் நனைந்து உடல் மோசமாகிவிடும்.
- குளிர்ந்த நீரில் குளிக்க வேண்டாம்; வெதுவெதுப்பான தண்ணீரில் குளிக்கவும். அல்லது சூடான தண்ணீரில் டவலை நனைத்து துடைத்துக்கொள்ளவும்.
- ஓய்வெடுக்கும் அறை நல்ல காற்றோட்ட வசதி கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.
- அடிக்கடி கைகளைக் கழுவிக்கொண்டால், நோய்த்தொற்று தவிர்க்கப்படும்.

- அடிக்கடி வாயிலும், மூக்கிலும், கண்களிலும் கை வைக்கக்கூடாது. வைரஸ் கிருமிகள் இதன்மூலம் அதிகம் பரவிவிடும் ஆபத்து இருக்கிறது.
- தும் மும் போதும், இருமும் போதும் அடுத்தவர்களிடமிருந்து விலகி, டவல் அல்லது கர்ச்சீஃப்பால் முகத்தை மூடிக்கொள்ளவும்.

எது ஆபத்து? எது சாதாரணம்?

- குழந்தைகளுக்குப் பல் முளைக்கும்போது சமயங்களில் ஜூரம் வரும். இது 100 டிகிரியைத் தாண்டாத வரை பிரச்சனை இல்லை.
- அதிக உடல் உழைப்பு, உணர்வுக் கொந்தளிப்பு, அறை அதிக புழுக்கமாக இருப்பது, கோடை அனல் போன்ற காரணங்களால் உடல் வெப்பநிலை அதிகரிக்கலாம். இதை ஜூரம் என நினைத்துப் பயப்படத் தேவையில்லை.
- பெண்களுக்கு மாதவிடாய் நேரத்தில் உடல் வெப்பநிலை சற்றே அதிகரிக்கலாம். உடலில் வேறு எந்த உபாதைகளும் இல்லாதவரை, இதைப் பற்றிக் கவலைப்படத் தேவையில்லை.
- ஜூரம் வந்து, வேக வேகமாக அதன் கடுமை அதிகரிக்கும்போது, ஒருசில குழந்தைகளுக்கு வலிப்பு ஏற்படும். அதிகம் பதறாமல் டாக்டரிடம் குழந்தையைத் தூக்கிச் செல்லவும். பொதுவாக இது ஆபத்தான அறிகுறி இல்லை என்பார்கள்.
- ஜூரத்தின் அளவு 107 டிகிரியைத் தாண்டினால் ஆபத்து. இவ்வளவு கடுமையான ஜூரம் சிலருக்கு மூளையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி முடக்கிவிடும் அபாயம் இருக்கிறது.

எப்போது டாக்டரிடம் போக வேண்டும்?

- மூன்று நாட்களுக்கும் மேலாக ஜூரம் குறையாமல் தொடர்ந்தால்...
- 103 டிகிரி ஃபாரன்ஹீட்டைத் தாண்டி ஜூரம் கொதித்தால்...
- ஜூரத்தோடு அதிக குளிரும் உடல் நடுக்கமும் இருந்தால்...
- கடுமையான தலைவலியும் மயக்கம் போன்ற உணர்வும் சேர்ந்திருந்தால்...
- குழந்தைகளைப் பொறுத்தவரை ஜூரம் ஒரு நாளுக்கு மேலாக இருந்தால்...
- எரிச்சலும், எதிலும் கவனம் செலுத்தமுடியாத நிலையும் தொடர்ந்தால்...
- திரும்பத் திரும்ப வாந்தியும் கடுமையான வயிற்றுவலியும் இருந்தால்...
- வழக்கத்தைவிடக் குறைவான சிறுநீர் வெளியானால்...
- மூச்சுவிடச் சிரமம் இருந்தால்...



தரம்... கந்திரம்!

பறவைகளிடமும், விலங்குகளிடமும், மீன்களிடமும் மனிதன் கற்றவை ஏராளம். பழைய பாடலின் வரிகள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

பறவையைக் கண்டான்

விமானம் படைத்தான்

பாயும் மீன்களில்

படகினைக் கண்டான்

(கவிஞர் கண்ணதாசன், பாவ மன்னிப்பு, 1961)

சரி, மனிதனிடமிருந்து விலங்குகள் என்ன கற்றுக்கொண்டன? ஒன்று உண்டு. அது, தந்திரம்! ஆம். உலகெங்கிலும் சொல்லப்பட்ட வாய்மொழிக் கதைகள் அப்படித்தான் சொல்கின்றன. ஓர் உதாரணம், சந்தியாசம் போன நரியின் கதை.

வெளிப்படையாக ஏமாற்றினால், ஏமாற்றப்பட்டவருக்குக் கோபம் வரும். தந்திரமாக ஏமாற்றினால், ஏமாற்றப்படுபவரும் தலையாட்டிக்கொண்டே கூட வருவார்.

அது நரிக்குத் தெரிந்திருக்கிறது.

நரியின் கதை இதுதான். நரிக்குக் கோழிகள், கோழிக்குஞ்சுகள் மீது கண். ஆனால் நெருங்க முடியவில்லை. நெருங்கினால், வீட்டுக்குள் ஓடி ஓளிந்து கொள்கின்றன.

என்ன செய்யலாம்? வேடம் போடலாம்.

வேடத்துக்கு மயங்காதவர் யார்? யோசித்துப் பார்த்த நரி, சந்தியாசி வேடம் போட்டது. அப்பாவி போல் வீதியில் நடந்தது.

கோழிகள் முதலில் நெருங்கவில்லை. “செல்லங்களா... நல்லா இருக்கீங்களா? நிறைய பாவம்

பண்ணிட்டேன். பாவத்தைத் தொலைக்க சந்தியாசம் போறேன்” என்று உருக்கமாகப் பேசி நரி கண்ணீர் சிந்தியது. இப்போது கோழிகள் நம்பின. அவற்றில் சில நரியை நெருங்கி வந்தன. பக்கத்தில் வந்த கோழிகளை நரி தொடவில்லை. நல்ல பிள்ளை போல் தொடர்ந்து நடந்தது. “நாங்களும் கூட வற்றோம்” என்று சொல்லி, கோழிகளும் குஞ்சுகளும் நரியுடன் கூட நடந்தன. இதைத்தானே



பேராசிரியர் ச.மாடசாமி

நரி எதிர்பார்த்தது?

நடந்து நடந்து ஊரைத் தாண்டி வந்துவிட்டன நரியும் கோழிகளும். ஆள் நடமாட்டம் இல்லை. நரியின் சுயரூபம் வெளிப்பட்டது. 'லபக்' என்று பாய்ந்து ஐந்தாறு கோழிகளை அடித்துச் சுருட்டிவிட்டது. மற்ற கோழிகள் தப்பித்தோம், பிழைத்தோம் என்று ஓடிவிட்டன.

நம்பிக் கூட வந்தவர்களின் கழுத்தறுக்க கலபமான வழி, 'தந்திரம்'.

நிலப்பிரபுத்துவ காலம் நமக்குத் தெரிந்ததுதான். வாய்ப்புகளையும் வசதிகளையும் பிறப்பே தீர்மானித்த காலம்! உட்கார்ந்து சாப்பிட்டவர்கள் உயர்குடியினராகவும், உடல் உழைப்பாளிகள் கீழ்க் குடியினராகவும் கருதப்பட்ட காலம். பாகுபாடுகள் இயற்கையானவை என்று சொன்ன காலம் அது.

தரமும் தகுதியும் (Meritocracy) முன் வைக்கப்பட்டபோது, 'பிறப்பு அபகரித்த செல்வங்களைத் தகுதி மீட்கும்' எனப் பலரும் நம்பினர். மீட்டதா?

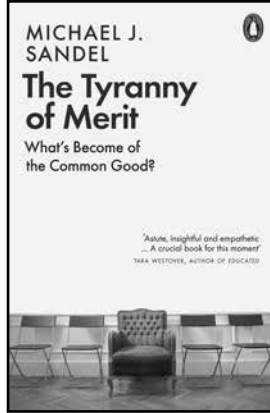
சமத்துவமின்மையைக் களையும் என எதிர்பார்த்த தகுதிக் கோட்பாடு சமத்துவமின்மையை நியாயப்படுத்தியது. மத அடிப்படைவாதம் அதுவரை தீர்மானித்த இடத்தில் 'சந்தைப் பொருளாதாரம்' (Market Economy) வந்து நின்றது. செல்வம் படைத்தோர்க்கு முன்னுரிமை தருவதில் மத அடிப்படைவாதத்துக்குச் சளைத்ததல்ல சந்தைப் பொருளாதாரம். தகுதி என்ற பெயரில் வடிகட்டும் வேலையைத் தொடங்கிச் சம வாய்ப்புகளைப் பறித்தது. இதைப் பார்த்ததுமே 'இது எளியோர்க்கு எதிரான வன்முறை' என்று உலகம் முழுவதும் கல்வியாளர்கள் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தனர். 'ஏற்கனவே கல்வியைக் கைப்பற்றி வைத்திருக்கும் உயர்மத்திய வர்க்கங்களின் தந்திரம்தான் தரம்' என டால்ஸ்டாய் தொடங்கி உலக அரங்கில் குரல்கள் பல ஒலித்தன.

Merit கோட்பாட்டுக்கு எதிரான வலுவான குரல்களில் ஒன்று, The Tyranny of Merit. இதை எழுதிய மைக்கேல் சாண்டல், ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர். அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற கல்வி நிலையங்களில் – உதாரணமாக யேல், பிரின்ஸ்டன் போன்ற பல்கலைக்கழகங்களில் – இடம் கிடைக்கப் பெற்றவர்கள் அமெரிக்காவின் பெரும் பணக்காரர் வீட்டுப் பிள்ளைகள் என்பதையும், அடித்தட்டு குடும்பங்களில் இருந்து இப்பல்கலைக்கழகங்களில் சேர முடிந்தவர்கள் அரிதினும் அரிதான ஒரு சிலரே

என்பதையும் பேராசிரியர் சாண்டல் கவனிக்கிறார். நன்கொடை, தனிப்பயிற்சி (Special Tuition) என்ற இரு வாசல்கள் வழி செல்வந்தர் வீட்டுப் பிள்ளைகள் உள்ளே நுழைகின்றனர். உலகம் பூராவும் இதுதான் நிலைமை என்பதையும் புரிந்துகொள்கிறார்.

வென்றோர் சிலரும் தோற்றோர் பலருமான சமூகம் உருவாகி வருகிறது. வெற்றி பெற்றோரின் அகம்பாவமும், தோற்றோர் எதிர்கொள்ளும் அவமதிப்புகளும் பெருகி வருகின்றன. 'தோல்விக்குக் காரணம் வேறு யாருமில்லை, தோற்றவரே காரணம்' என்று நம்பவைக்கிறது 'தரம்'. தோற்றவரும் தன் மீதே வருத்தம் கொள்கிறார். 'They blame themselves' என்கிறார் நூலாசிரியர்.

பெருகும் வருத்தத்தை எந்த மூட்டைக்குள் கட்டிப் போட? அது சாத்தியமா? ஆனால், திசை திருப்பலாம். பக்கத்தில் இருப்பவரைக் கை காட்டலாம். 'இவன்தான் காரணம்' என்று பறிகொடுத்து நிற்கும் மற்றொருவன் மீது வெறுப்பை வளர்க்கலாம். அல்லது 'தேசப்பற்று' என்று கூச்சலிட்டு குறைகளைச் சொல்லத் திறந்த வாய்களை மூடலாம். அதுதான் ஒவ்வொரு தேசத்திலும் நடக்கிறது. அதை விரிவாகப் பேசுகிறது இந்நூல்.



குக்கிராமங்களில் வசிப்போர், உழைத்து அரை வயிறு கஞ்சி குடிப்போர், மூடநம்பிக்கைகளில் உழல்வோர் இப்படிப்பட்ட பெற்றோரில் எவரிடமும் கேட்டுப் பாருங்கள், 'எது உங்கள் ஆசை, விருப்பம்' என்று. ஒவ்வொருவரும் சொல்லும் பதில் இதுதான், 'எம்புள்ள நல்லாப்படிச்சுவளர்ந்து வரணும்!'

கல்விதான் ஏழைகளின் கனவு. இந்தியாவின் கனவு. இன்றும் இலவச சேலை வாங்க உயிரை விடும் அப்பாவி தேசத்தின் கனவு!

எது முக்கியம்? ஏழைகளின் கனவா? சந்தைப் பொருளாதாரமா? 'நீட் தேர்வுக்கான பயிற்சி மையத்தில் லட்சத்துக்கு மேல் பணம் கட்டினால்தான் இடம் கிடைக்கும். நாங்கள் என்ன செய்ய?' என்பது குடிசைகளின் கேள்வி.

கிடக்கட்டும். எது முக்கியம்? கோச்சிங் சென்டர்களின் வர்த்தகமா? ஏழைகளின் கனவா? கேள்விகளை ஒரு போர்வை மூடுகிறது. போர்வையின் பெயர் 'தரம்'.

நரிசந்தியாசம்போன கதை அடிக்கடி ரூபகத்துக்கு வருகிறது.

(தொடர்ந்து பேசுவோம்...)



வாழ்வை நெறிப்படுத்தும்

நீதி விதிகள்!

ஒரு இடத்தில், ஒரு கலாசாரத்தில், ஒரு சூழ்நிலையில் சரியாக இருக்கும் ஒன்று, மற்றொரு இடத்தில், கலாசாரத்தில், சூழ்நிலையில் தவறாக இருக்கும். தவறாக இருப்பது, மற்றொரு கலாசாரத்தில், மற்றொரு சூழலில் சரியாக இருக்கும். இதை moral relativism என்கிறார்கள். 'ஒழுக்கம், ஒழுங்கு என்பதற்கெல்லாம் எந்த நிலையான தன்மையும் கிடையாது. அது இடத்துக்கு இடம் மாறுபடும்' என்கிறார்கள்.

'நன்மை கொடுக்கும் என்றால் பொய்மையும் வாய்மையிடத்து' என்ற வள்ளுவர் மொழி moral relativism என்பதற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டு. கொலை செய்வது தண்டனைக்குரிய குற்றம். ஆனால், அது போர்க்காலத்தில் ராணுவத்துக்குப் பொருந்தாது. மதுவிலக்கு அமலில் உள்ள மாநிலங்களில் மது அருந்துவது குற்றம். மற்ற இடங்களில் அது அனுமதிக்கப்பட்ட கேளிக்கை.

பொதுவாக நாம் நரமாமிசம் சாப்பிடும் மனிதர்களை என்ன சொல்வோம்? காட்டுமிராண்டிகள், கொடூரமானவர்கள் என்போம். ஒழுக்கம் இல்லாதவர்கள் என்போம். ஆனால் மிக ஒழுக்கமான, நாகரிகமான நாட்டுமிராண்டிகளான நாம் என்ன செய்கிறோம்? மிக மிகக் கொடூரமான சிறைச்சாலைகளை உருவாக்கி சுக நாட்டுமிராண்டிகளைச் சித்திரவதை செய்வோம்.

விதவிதமாக ஒரு மனிதனைச் சித்திரவதை செய்து ரசிப்பதை ஒரு கலையாகவே வைத்திருக்கிறோம். இதை காட்டுமிராண்டிகள் செய்வதில்லை. அப்படியானால் யார் ஒழுக்கமானவர்கள்? காட்டுமிராண்டிகளா, அல்லது நாட்டுமிராண்டிகளா?

இதைத்தான் Moral relativity என்கிறார்கள். நாம் கொண்ட கருத்துகளிலேயே நிறைய Moral relativism இருக்கும். தீவிர சமூகநீதி நண்பர்கள் கூட்டத்தில் நாம் அம்பேத்கர் பற்றிய காந்தியப் பார்வையை எடுத்துக்கொண்டு காந்தியை விமர்சிப்போம். அதே நாம் ஒரு மதவாத எண்ணம் கொண்ட நண்பர்கள் கூட்டத்தில் மத ஒற்றுமை வளர்க்கப் பாடுபட்ட காந்தியை ஆதரித்துப் பாராட்டுவோம்.

இப்படி Moral மாறி மாறி வருவதை Moral relativism என்கிறார்கள். Moral relativism என்பதற்கு எதிர்ப்பதம் Moral absolutism.

இடம் மாறினாலும், தேசம் மாறினாலும், பண்பாடு மாறினாலும் மனிதனின் பசி ஒன்றுதான், மனிதனுக்கு இருக்கும் தன்மான உணர்ச்சி ஒன்றுதான், வலியில்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்ற தவிப்பு எல்லா இடத்திலும் ஒன்றுதான். இதையெல்லாம் கெடுக்கும் எந்தச் செயலும் ஒழுக்கமற்ற செயல்தான் என்று சொல்வது Moral absolutism ஆகும்.

வீட்டுக்கு வருபவர்களுக்குக் குடிக்க நீர் கொடுப்பது ஒரு Moral absolutism. எந்தப் பண்பாட்டிலும் அடுத்தவரை அவமானப்படுத்துவது தவறாகத்தான் பார்க்கப்படுகிறது. பெரியவர்களை மதித்தல், குழந்தைகளை நேசித்தல், திருடாது இருத்தல், பெண்களுக்கு மதிப்பு கொடுத்தல் போன்ற விஷயங்கள் எல்லாம் Moral absolutism வகையில் வந்துவிடும்.

முன்பின் தெரியாத முதியவர் ஒருவர், ரோட்டில் நம்மை திட்டிக்கொண்டே கையை ஓங்கினால், நாமும் சட்டென்று கைநீட்டி அவரை அடித்து விடுவதில்லை. ‘பெரியவர்களை அடிக்கக்கூடாது’ என்பது ஒரு Moral absolutism ஆக நம் மனதில் படிந்திருப்பதுதான் காரணம்.

அதே முதியவர் கெட்ட வார்த்தைகள் பேசிக்கொண்டே ஒரு செங்கல்லை எடுத்து நம் மீது வீச வருகிறார் என்றால், அதை தடுத்து பதிலுக்கு ஒரு அடி கொடுப்போம். இந்த இடத்தில் சூழலுக்கு ஏற்றபடி Moral absolutism என்பது Moral relativism ஆக மாறுகிறது. அன்றாட வாழ்க்கையில் இப்படி நாம் மாறிக்கொண்டே இருப்போம்.

சாக்கேட் கவரைத் தரையில் போடக்கூடாது என்ற Moral absolutism நமக்கும் தெரியும். ஆனால் சூழல் காரணமாக, ‘ஆமா, நாம ஒருத்தர் சாக்கேட் கவரைத் தரையில் போட்டா என்னவாகிடும்’ என்று Moral relativism ஆக மாற்றிக்கொண்டு தரையில் போட்டு இடத்தைக் குப்பையாக்குவோம். லஞ்சம் வாங்கக்கூடாதுதான். வாங்க மாட்டேன் என்ற Moral absolutism இருக்கும். ஒரு சூழ்நிலையில், ‘அவங்களா பணம் கலெக்ட் பண்ணி செயின் அன்பா போடுறாங்க. மறுக்க முடியுமா?’ என்று Moral relativism தன்மைக்கு மாறுவார்கள் பலர்.

ஆர்னிகா நாசர் எழுதிய சிறுகதை ஒன்று... ஜாபர் என்பவன் தில்சாத் என்னும் பெண்ணைத்

திருமணம் செய்து நான்கு நாட்களுக்குள் சம்பாதிப்பதற்காக வெளிநாடு சென்று விடுகிறான். இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு அவன் திரும்பி வரும்போது, அவன் மனைவி தில்சாத் மீது அம்மாவும் மற்ற பெண்களும் குறை சொன்னார்கள்.

“மகனே ஜாபர்! உன் மனைவி தில்சாத் நீ இல்லாத சமயத்தில் இன்னொரு ஆடவனான இம்ராணிடம் காதல் கொண்டிருக்கிறாள்.”

ஜாபர் இதை நம்பவில்லை. ‘அப்படியெல்லாம் இருக்காது’ என்று தில்சாத்திடம் போய் விசாரிக்கிறான். ஆனால், தில்சாத் தன் மீதான குற்றச்சாட்டை மறுக்கவில்லை. “ஆம், நான் இம்ராணைக் காதலிக்கிறேன். எனக்கு தலாக் கொடுத்துவிடுங்கள்” என்று தெளிவாக, துணிச்சலாகச் சொல்லிவிடுகிறான். ஜாபர் வேறு வழியில்லாமல் விவாகரத்து கொடுத்துவிட்டு, வாழ்க்கை முழுவதும் புலம்பிக்கொண்டே இருக்கிறான்.

தில்சாத் இதற்காக ஜாபரிடம் பேசும்போது, “இந்த உலகில் சில மீன்கள் வாழ்க்கையை வாழ வசதிப்படாதபோது குளிர்காலநீண்ட உறக்கம் மாதிரி உறங்கி, பின் வாழ்வசதிப்படும்போது உயிர்தெழுமாமே! அது மாதிரி உங்களைப் போன்ற கணவர்கள் எங்கள் உணர்வுகளைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் வெளிநாடு செல்லும்போது, நாங்களும் நீண்ட குளிர்காலத் தூக்கத்தில் ஆழ்ந்து, எங்கள் உணர்வுகளை அடக்கி, மறுபடி நீங்கள் வரும்போது உயிர்தெழுவது மாதிரியான அமைப்பு இருந்தால் எவ்வளவு நல்லாயிருக்கும்” என்கிறாள்.

சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையில் தனிமை கொடுக்கும் அழுத்தம் காரணமாக தில்சாத்தின் உலகத்தில் Moral absolutism உருமாறி moral relativism ஆகிவிடுவதைப் பார்க்கிறோம். ஆண்-பெண் உறவில், நட்பில், காதலில் இப்படிப் பல Moral absolutism விதிகள், Moral relativism ஆக மாறிப் போவதை நிறைய பார்க்கலாம்.

தனிமனிதர்கள் இந்த இரண்டையும் எப்படிக்கையாளலாம்? இந்த இரண்டும் பற்றிய விழிப்புணர்வு இருந்தாலே சரியாகக் கையாண்டுவிடலாம். ‘எந்தச் சூழ்நிலையிலும் நான் இதைச் செய்வேன், இதைச் செய்ய மாட்டேன்’ என்று நம்முடைய Moral absolutism-களைப் பட்டியலிட்டுக் கொள்ளலாம்.

நாம் Moral absolutism என வைத்திருக்கும் விஷயங்கள் எப்படி நமக்கு நன்மை சேர்க்கின்றன என்பதைத் தினசரி செய்திகளில் வரும் தனிமனிதர்கள் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களை வைத்து ஒப்பிட்டு யோசிக்கலாம். உதாரணமாக, ‘குடித்துவிட்டு சண்டை போட்டதில் வாலிபர் மண்டை உடைப்பு’ என்ற செய்தியைப் படிக்கும்போது நம்முடைய Moral absolutism-மான நான் எப்போதுமே குடிக்கமாட்டேன்’



என்பது நமக்கு நன்மை செய்திருப்பதை உணர்வோம். 'நாம் சரியாகத்தான் இருக்கிறோம்' என்று மனம் நிறையலாம்.

ஆனால், இதே Moral absolutism பிற மனிதர்களுக்குத் துன்பமாக மாறிவிடக்கூடாது. ஒர் அலுவலகத்தில் உயரதிகாரியாக இருக்கிறீர்கள். 'சும்மா இருக்காமல் எப்போதும் வேலை செய்துகொண்டே இருக்க வேண்டும்' என்பதைக் கடுமையான Moral absolutism—மாக வைத்திருக்கிறீர்கள். அதை அப்படியே அலுவலகத்தில் உள்ள மற்றவர்கள் மீதும் திணித்துக்கொண்டே இருக்கிறீர்கள். மொத்த அலுவலகச் சூழலும் மோசமானதாக ஆகிவிடும் அல்லவா!

தி.ஜானகிராமன் எழுதிய 'முள்முடி' கதையில் ஆசிரியர் ஒருவர் தன் மாணவனுக்குக் கொடுக்கும் Moral absolutism தண்டனை அவன் மனதை மொத்தமாகச் சிதைத்திருக்கும். இதை ஆசிரியர் மிகத் தாமதமாகவே உணர்வார். அப்படியில்லாமல் நம்முடைய Moral absolutism போக்கைக் கண்காணிப்பது நல்லது.

வீட்டு இளைஞர்களுக்கும் சிறார்களுக்கும் இந்த Moral absolutism, Moral relativism என்கிற வார்த்தைகளைத் தாராளமாக அறிமுகப்படுத்தலாம்.

அன்றாட வாழ்க்கையில் இவை இரண்டையும் எப்படி மாற்றி மாற்றி நம் வசதிக்கு ஏற்ப உபயோகப்படுத்திக் கொள்கிறோம் என்பதையும் விவாதிக்கலாம்.

Moral absolutism, Moral relativism என எது வேண்டுமானாலும் பழகலாம், மாற்றி மாற்றியும் பழகலாம். ஆனால் அதன் பின்னால் ஒரே ஒரு நோக்கம் மட்டும் தான் இருக்க வேண்டும். சக மனிதர்களை நேசித்தல்தான் அந்நோக்கம்.

எதுவுமே இல்லாத அறையில் நெடுநேரம் தனியாக அடைபட்டு இருக்கிறீர்கள். திடீரென்று ஒருவர் கதவைத் திறந்து ஒரு கடிகாரத்தை மட்டும் வைத்துச் செல்கிறார். எப்படி உணர்வீர்கள்? கொஞ்சம் இலகுவாக, ஆசுவாசமாக உணர்வீர்கள். இப்போது இத்தனை மணி ஆகிறது என்ற தகவல் உங்கள் 'இருத்தல்' பற்றிய தெளிவு உணர்வைக் கொடுப்பதால் வரும் ஆசுவாசம் அது.

அதே மாதிரிதான் இந்த Moral absolutism, Moral relativism இரண்டும். இவை இரண்டும் உங்கள் வாழ்க்கை குறித்த விழிப்பைக் கொடுப்பவை. இவை இரண்டு பற்றியும் யோசிக்க ஆரம்பிக்கும்போது வாழ்க்கை இன்னும் கொஞ்சம் ஆசுவாசமாக மாற வாய்ப்பு இருக்கிறது.

— விஜயபாஸ்கர் விஜய்

உங்கள் வீட்டுக்கே வர வேண்டுமா?



சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்!

பெயர்			
முகவரி			
தொலைபேசி		அலைபேசி	
மின்னஞ்சல்			

டிசு செய்யவும்

ஓர் ஆண்டு ரூ.240

இரண்டு ஆண்டுகள் ரூ.450

காசோலை / வரைவோலை மூலம் அனுப்பலாம்.
KARU CREATIONS என்ற பெயரில் செக் / டி.டி.
அனுப்பவும். பின்புறம் உங்கள் பெயர், ஊர் எழுதவும்.

இப்படிவத்தை நிரப்பி செக் / டி.டி.யுடன்
கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்:

யாதும்

தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜ் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.
போன்: 99529 20801
email: contactyadhum@gmail.com

கற்றுக்கொடுங்கள்!

பெண் சிங்கம் தன் குட்டிகளுடன் காட்டுக்குள் சுற்றிக் கொண்டிருந்தது. “பிள்ளைகளே! இதுவரை காட்டுப்பன்றி, மான், முயல் போன்றவற்றை வேட்டையாடச் சொல்லிக் கொடுத்தேன். இன்று எருமைகளை வேட்டையாட சொல்லித் தரப் போகிறேன்” என்று அழைத்துச் சென்றது.

பெண் சிங்கம் தன் குட்டிகளுக்கு எருமை வேட்டையைச் சொல்லித் தருவதை ஆண் சிங்கம் வேடிக்கை பார்த்தது.

ஒரு எருமை தனியாக வந்தது. பெண் சிங்கம் அதன் மீது ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்தது. உயிர் பிழைக்கும் போராட்டத்தில் எருமை அந்தப் பெண் சிங்கத்தை ஒரே முட்டாக முட்டியது. சிங்கம் துள்ளி கீழே விழுந்தது. “ஐயோ, அம்மா” என்று குட்டிகள் பதறின.

பெண் சிங்கம் விடவில்லை. எழுந்து எருமை மேலே ஏற முயற்சி செய்தது. எருமை உதறியது. சிங்கம் தூர விழுந்தது. மீண்டும் துள்ளி எழுந்து பாய்ந்து சென்று எருமையின் கழுத்துப் பகுதியைக் கடித்து தன் கூர்மையான பற்களை இறுக்கியது. எருமை அப்படியே விழுந்தது.

கழுத்தில் கடித்த கடியை விடாமல் இருந்தது. எருமை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடங்கத் தொடங்கியதும் குட்டிகளை அழைத்தது. குட்டிகள் உற்சாகத்தோடு எருமை மாமிசத்தைச் சாப்பிட்டன.

அன்றிரவு நிலவு வெளிச்சத்தில் ஆண் சிங்கமும் பெண் சிங்கமும் பேசிக் கொண்டிருந்தன. “எனக்கொரு சந்தேகம்” என்றது ஆண் சிங்கம்.

“என்ன?”

“காலையில் நீ எருமை வேட்டை சொல்லிக் கொடுத்தாய் அல்லவா? அப்போது ஏன் எருமையிடம் வேண்டுமென்றே முட்டு வாங்கினாய். ஏன் வேண்டுமென்றே அது உன்னை உதறித்தள்ள

வாய்ப்பளித்தாய். நீதான் ஒரே பிடியாய் கழுத்தைக் கடிப்பதில் வல்லவள் ஆயிற்றே!”

“ஆம், என்னால் செய்திருக்க முடியும். ஆனால் அதையேநம் குழந்தைகள் முன்னால் செய்துகாட்டினால், ‘அட, எருமையை வேட்டையாடுவது எளிதான காரியம்’ என்று நினைத்து எருமையை எளிதாக அணுகி உயிரை விடக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறது.”

“எருமை வேட்டையில் இருக்கும் சிக்கலைப் புரிய வைப்பதற்காக வேண்டுமென்றே முட்டு வாங்கி இருக்கிறாய்?”

“ஆம்.”

“அப்படியானால் திடீரென்று ஏன் உன் சக்தியைக் காட்டினாய்? இன்னும் அடி வாங்குவது போல் காட்டியிருந்தால் நம் பிள்ளைகள் இன்னும் கவனமாய் வேட்டையாடி இருக்குமே...”

“இல்லை. ஒரேயடியாக நான் எருமையிடம் அடிவாங்கினால், ‘எருமையை வேட்டையாடுவது இவ்வளவு கடினமா? நாம் கூடிய மட்டும் எருமையை வேட்டையாடாமல் இருப்போம்’ என்ற பயம் பிள்ளைகளுக்கு வந்துவிடும். அந்தப் பயத்தையும் பயிற்சியின் போது வளர்க்கக்கூடாது.”

“ஒரு முக்கியமான செயலைச் செய்வதற்குப் பயிற்சி கொடுக்கும்போது, ஒரேயடியாக ‘இது எளிது’ என்றும் சொல்லக்கூடாது, ‘இது கடினம்’ என்று சோர்வடையவும் வைக்கக்கூடாது என்கிறாய்... சரிதானே?”

“ஆம், அப்படித்தான்” என்றது பெண் சிங்கம். “அற்புதம் நீ” என்று ஆண் சிங்கம் அதனை முத்தமிட்டது.

குழந்தைகளுக்கு எதையும் கற்றுக்கொடுக்கும்போது கவனிக்க வேண்டிய விதி இது.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்





மனிதரின் பெருந்துன்பத்துக்கு எல்லாம் இரண்டு அடிப்படையான காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று, கோபம்; இன்னொன்று, ஆசை. இந்த இரண்டையும் துறந்தவர்களுக்கே உலக வாழ்வில் நிம்மதியும் விடுதலையும் உண்டு என்பதில் மிகையில்லை. கோபமும் ஆசையும் முதன்மையாகக் கோருவது மனிதனின் மன அமைதியை அல்லவா?

தறிகெட்டு ஓடும் மனத்திற்குத்தான் எத்தனை ஆசைகள், எவ்வளவு ஆவேசங்கள்! மனிதர்களின் அன்றாடத்தில் பல்வேறு நிகழ்வுகள் இவ்விரு அடிப்படையான காரணிகளாலேயே விளைகின்றன.

கோபத்தின் முதன்மை விளைவு, அறிவையும் சிந்தனையையும் இருளச் செய்வதுதான். கோபத்தில் செய்யப்படும் எந்தச் செயலும், கோபத்தில் சொல்லப்படும் எந்தச் சொல்லும் கோரமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். கோபம் இறுதியில் அளிப்பது இழப்புகளை மட்டுமே.

கோபம் ஒருவரின் சுயத்தையும் இழக்கச் செய்யும். அதுவரை வேறொருவராக இருந்த நபர், கோபத்தில் மனிதன் என்ற தன்மையிலிருந்து இறங்கிச் சிந்திக்கத் தவறிய விலங்கினமாக ஆகிப்போவது அதன் உச்ச துயரம்.

இன்னொன்று, ஆசை. இதுவும் சுயத்தை இழக்க வைப்பதுதான். தேவைக்காக எந்த அறத்தையும் மீறலாம் என்று நினைக்க வைக்கிறது. நிறைவேற முடியாத ஆசைகளே பெரும்பாலும் குறுக்கு வழியில் சிந்திக்க வைக்கிறது என்று தோன்றுகிறது. இன்னொரு வகை உண்டு, 'எல்லாம் கிடைத்த பின்னும் இன்னும் இன்னும் எனும் எண்ணம்'. இது ஆசைகள் போட்ட குட்டிகளையெல்லாம் அள்ளித் தின்று பூத வடிவமெடுத்த பேராசை!

ஆசை, கோபம் இரண்டைப் பற்றியும் பேசும்போது புத்தரைப் பற்றிப் பேசாமல் இருக்க முடியாது அல்லவா? இரண்டு புத்தர் கதைகளைப் பார்க்கலாம். முதலில் கோபம் குறித்த புத்தரின் கதை ஒன்று...

புத்தரின் ஆசிரமத்துக்குள் நுழைந்த ஒரு வியாபாரி அவர் கன்னத்தில் அடித்தான். தான் பாடுபட்டுச் சேர்த்த சொத்துக்களை விட்டுவிட்டு, தனது குழந்தைகள் புத்தரின்

ஆசிரமத்தில் சேர்ந்ததே அவனது கோபத்துக்குக் காரணம். புத்தர் அவனைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தார். ஒரு வார்த்தையோ, ஒரு எதிர்வினையோ காட்டவில்லை. அந்த வியாபாரி அதிர்ச்சியுடன் வீடு திரும்பினான். அவனால் இரவு உறங்கவே முடியவில்லை. அந்த வியாபாரிக்கு அவன் இதுவரை கண்டுவந்த உலகமே தலைகீழாக மாறிவிட்டது.



கதை உணர்த்தும் நீதி

10

செந்தில் ஜெகன்நாதன்

அடுத்தநாள் விடிந்தும் விடியாமல் ஆசிரமத்துக்குப் போனான் அந்த வியாபாரி. புத்தரிடம் சென்று, அவர் கன்னத்தில் அறைந்ததற்கு மன்னிப்பு கேட்டான். தன்னால் அவனை மன்னிக்கவே முடியாதென்றார் புத்தர். “என்ன தவறு செய்தாய், மன்னிப்பதற்கு?” என்று வியாபாரியிடம் கேட்டார். முந்தின தினம் நடந்ததை வியாபாரி நினைவுகூர்ந்தான். “ஓ, அந்த நபர் இப்போது இங்கே இல்லை. நீ அடித்த நபரை நான் எப்போதாவது சந்தித்தால் அவனிடம் நீ மன்னிப்பு கேட்டதாகச் சொல்கிறேன். இப்போது இங்கேயிருக்கும் இந்த நபருக்கு எந்தத் தவறையும் நீ இழைக்கவில்லை” என்றார் புத்தர்.

மேலே சொன்ன விஷயத்தை எத்தனை அழகாக உணர்த்துகிறது இச்சிறிய கதை! கோபத்தின்போது இருந்தவனும், மன்னிப்பு கேட்கும்போது இருந்தவனும் ஒரே நபரல்ல. ஒரு மனிதனின் மனதில் கோபம் அழிந்துவிட்டாலே அவன் உன்னதமான மனிதராகி விடுகிறான். அதைத்தான் புத்தர் இந்தக் கதையில் சொல்கிறார். சரி, அத்தனை கோபத்திலும் தன்னைத் தாக்க வந்தவன் மீது புத்தர் ஏன் பதிலுக்குக் கோபப்படாமல் இருக்க முடிந்தது? காரணம் அவர் ‘தான்’ என்ற எண்ணத்தைத் தொலைத்தவர். அந்த ‘தான்’ என்னும் அகங்காரமே மனிதர்களிடம் கோபத்தை உருவாக்குகிறது.

சரி, இப்போது ஆசை குறித்து புத்தர் உரைத்த இன்னொரு கதையைப் பார்க்கலாம்.

ஒரு நாள் புத்தர் வீதியில் யாசகம் கேட்டபடி சென்றபோது ஒரு வீட்டில் அவருக்குலட்டு ஒன்றைப் பிச்சையாகப் பாத்திரத்தில் இட்டனர். அதைக் கவனித்த ஒரு சிறுவன் லட்டைப் பார்த்த ஆசையில், “ஹே கௌதமர், அந்த லட்டை எனக்குக் கொடு” என்று கேட்டான். புத்தர் அவனைத் திரும்பிப்

பார்த்து, “குழந்தாய், நான் உனக்கே லட்டைத் தருகிறேன். ஆனால், ‘எனக்கு அந்த லட்டு வேண்டாம்’ என்று ஒரே ஒருமுறை சொல்” என்றார். அந்தச் சிறுவனும் அவர் சொன்னபடியே செய்தான். புத்தரும் அந்தச் சிறுவனுக்கு வாக்குறுதி அளித்தபடி லட்டைத் தந்துவிட்டார்.

புத்தருக்கும் அந்தச் சிறுவனுக்கும் நடந்த உரையாடலை குடும்பஸ்தர் ஒருவர் கண்டார். ஒரு நாளைக்கு ஒரேயொரு முறைதான் புத்தர் பிச்சையெடுப்பார் என்பதையும், இந்த லட்டும் இல்லாமல் போனால் அவர் அன்றைக்குப் பட்டினி கிடக்க நேரிடும் என்பதையும் அவர் அறிந்திருந்தார். அவர் அந்தச் சிறுவனிடம் சென்று “லட்டுக்குப் பதிலாக ஐந்தாறு பொற்காசுகள் கொடுக்கிறேன், லட்டைத் திருப்பிக் கொடு” என்று கோரிக்கை விடுத்தார். அந்தப் பையன் அதற்குச் சம்மதித்து லட்டைத் திருப்பிக் கொடுத்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

“ஏன் அந்தச் சிறுவனிடம் ‘எனக்கு அந்த லட்டு வேண்டாம்’ என்று சொல்லச் சொன்னீர்கள்?” என்று சீடர்கள் புத்தரிடம் கேட்டனர். “பல ஆயிரக்கணக்கான பிறவிகளாக, அந்தக் குழந்தை ஆசைகளால் பீடிக்கப்பட்டு அடிமையாகி, மேலும் மேலும் அவற்றை விழைவதில் ஈடுபட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. பொருட்களைச் சேர்ப்பதில் இருக்கும் கவலையிலிருந்து சில நொடிகள் அவன் நீங்கியிருப்பதற்கு லட்டைக் காட்டியே அவனுக்கு ஆசை காட்டினேன். அவனைப் பற்றிப் பீடிக்கும் உணர்வுகளிலிருந்து சற்றே முன்வந்து முழுதுணர்ந்த அனுபவத்தை அதனால்தான் அவன் பெறமுடிந்தது” என்றார்.

எல்லாப் பேராசைகளுக்கும் முதல் படி சிறு ஆசைகள்தான். ஆரம்பத்திலேயே அதை ஒருவனால் எளிதாகக் கடக்க முடிந்தால் பேராசையின் நிழல் ஒருபோதும் மனிதனை அண்டாது.



‘புத்தன்’ என்ற சொல்லுக்கு ‘விழித்தெழுந்தவன்’, ‘ஒளியினைக் கண்டவன்’ என்று பொருள். தன் ஆசையையும் அகந்தையையும் வெற்றி கொண்டார் புத்தர். ‘தான்’, ‘தனது’ என்ற நிலையிலிருந்து விலகினார். அதனாலேயே அவரால் கோபத்தையும் ஆசையையும் வெற்றிகொள்ள முடிந்தது. ●

மின்னல் தாக்கும் இடத்தில் வெப்பநிலை அதிகபட்சமாக 53,540 டிகிரி ஃபாரன்ஹீட் வரை உயரும். அது, சூரியனின் மேற்பரப்பு சூட்டைவிட ஐந்து மடங்கு அதிக வெப்பம்.

ரஷ்யாவில் உள்ள Tsovkra என்ற கிராமத்தில் வசிக்கும் எல்லோருக்குமே கயிற்றின் மீது நடக்கத் தெரியும். 100 ஆண்டுகளாக இதை எல்லோரும் பழகி வருகிறார்கள். ஆனால், எதற்காக இந்தப் பாரம்பரியம் தொடங்கியது என்று யாருக்கும் தெரியவில்லை.

அமெரிக்கா மின்னலே உலகிலே அறை ஒன்று அந்த அநீங்கள் இதயத்த சத்தமாக

புள்ளி கம் மெல்லும்போது நம் நினைவாற்றல் அதிகரிக்கிறது. அதற்கு நேரடிக் காரணம் என்னவென்று தெரியவில்லை.

இங்கிலாந்தின் சினிமா சென்சார் போர்டு கட்டணத்தை உயர்த்தியதை எதிர்த்து ஒரு டைரக்டர் 10 மணி நேர சினிமா ஒன்றை எடுத்து சென்சாருக்கு அனுப்பினார். ஒரு சுவரில் வெள்ளை பெயின்ட் அடிக்கும் ஒருவர், அது காய்வது வரை காத்திருப்பது மட்டுமே அதிலிருந்த காட்சி. சென்சார் அதிகாரிகள் 10 மணி நேரம் உட்கார்ந்து அதைப் பார்த்தனர்.

மூளையில் இருக்கும் நுண்ணிய இழை இணைப்புகள் ஒவ்வொரு பத்தாண்டிலும் தங்கள் நீளத்தில் 10% அளவு இழக்கின்றன. ஒருவர் மன உளைச்சல் அடையும்போது அவை இன்னும் கடுங்குகின்றன.



'சாம்சங்' என்ற கொரிய மொழி வார்த்தைக்கு 'மூன்று நட்சத்திரங்கள்' என்று அர்த்தம். வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் எப்போதும் இருப்பதைப் போலத் தனது நிறுவனமும் நிலைபெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் இந்தப் பெயரை வைத்தார் அதன் உரிமையாளர்.

இரண்டு முக்கோணங்களை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக வைத்து, அவற்றில் நட்சத்திரங்களையும் பிறைநிலவையும் ஒட்டியது போல இருக்கும் நேபாள நாட்டின் தேசியக்கொடி. உலகிலேயே வரைவதற்கு மிகவும் கடினமான கொடி இதுதான். தேசியக்கொடியை எப்படி வரைய வேண்டும் என்று அங்கு அரசியல் சட்டத்திலேயே தனியாக விளக்கியிருக்கிறார்கள்.

அந்தச் சிறுமி இரண்டாம் வகுப்பு படிக்கும்போது, பள்ளி விழா ஒன்றில் கோரஸாகச் சேர்ந்து பாடுவதற்குப் பெயர் கொடுத்தார். ஆனால், இசை ஆசிரியர் அவரை மட்டும் நிராகரித்தார். "நீ பாடுவது ஆடு கத்துவது போல இருக்கிறது. எந்த நம்பிக்கையில் பெயர் கொடுக்கிறாய்? என அவமானப்படுத்தினார். அந்த சிறுமி பிற்காலத்தில் உலகிலேயே அதிகம் சம்பாதிக்கும் பாப் பாடகியாக மாறினார். அவர், ஷாகிரா.



ககாவின்
சாடா பகுதியில்,
யே அமைதியான
ன்று இருக்கிறது.
முறைக்குள்
பானால், உங்கள்
படிப்பே உங்களுக்கு
க்கேட்கும்.

வண்டனில்
1908-ம்
ஆண்டு ஓலிம்பிக்
போட்டிகள் நடந்தபோது
ரஷ்ய நாட்டு அணி 12
நாட்கள் தாமதமாக வந்தது.
ரஷ்யர்கள் கிரிகோரியன்
காலண்டருக்குப் பதிலாக
ஜூலியன் காலண்டரை
அப்போது பயன்படுத்தினர்.
இரண்டுக்குமான தேதி
வித்தியாசத்தில் நேர்ந்த
குழப்பத்தின் விளைவு
இது.

24 மணி
நேரமும்
பிரேக்கிங் நியூஸைப்
பார்க்கும் நமக்கு இது
ஆச்சர்யமான செய்தியாக
இருக்கலாம். 1930 ஏப்ரல்
18-ம் தேதி பிபிசி ரேடியோவில்
செய்திகளை வாசிக்க
வேண்டிய நேரத்தில், 'இன்று
முக்கியமான செய்திகள் எதுவும்
இல்லை' என்று சொல்லிவிட்டு
அடுத்த நிகழ்ச்சிக்குப்
போய்விட்டனர்.

போப் புனித
பிரான்சிஸுக்கு
விலையுயர்ந்த பரிகப்
பொருட்களைப் பலரும்
கொடுப்பது வழக்கம்.
அப்படி அவருக்கு ஒருமுறை
ஹார்வி டேவிட்சன்
மோட்டார் சைக்கிள்
தரப்பட்டது. அவர் அதை
விற்று, அந்தப் பணத்தை
வீடற்ற ஏழைகளுக்குக்
கொடுத்துவிட்டார்.



ஒரு
நட்சத்திர
மீனை வெட்டினால்,
அதிலிருந்து ரத்தம்
வெளியேறாது. காரணம், அதன்
உடலில் ரத்தமே கிடையாது.
கடல்நீரை தன் உடலில் செலுத்தி,
அதன்மூலம் ஊட்டச்சத்துக்களை
உடலெங்கும் அனுப்பி
வைக்கிறது அது.

உலகில்
வழக்கத்தில்
இருக்கும்
மொழிகளில் சுமார்
12% பாப்புலா நியூ கினியா
தீவில் பேசப்படுகின்றன.
820 மொழிகளைப் பேசும்
மக்கள் இங்கு
வாழ்கிறார்கள்.

மெக்சிகோ
சிறையிலிருந்து
தப்பிக்க,
வன்முறையில்லாத
வழிகளைக் கைதிகள்
கையாண்டால், அவர்களுக்கு
அதற்காக தண்டனைகள் ஏதும்
தரப்படுவதில்லை. 'சுதந்திரத்தை
நாடுவது மனிதர்களின் இயல்பு'
என்ற அடிப்படையில் இதை
சட்டம் அனுசூலிக்கிறது.



வட
கொரியா மற்றும்
தென் கொரியா
நாடுகளுக்கு இடையே
155 மைல் அகலத்துக்கு
'யாருமில்லாத பிரதேசம்' ஒன்று
இருக்கிறது. இரு நாடுகளுக்கும்
மோதல் என்பதால், இங்கு
யாருமே வரக்கூடாது என விதி
இருக்கிறது. இந்தப் பகுதியில்
அரிய விலங்கினங்கள்
பலவும் பெருகி
வாழ்கின்றன.

பிரான்ஸின்
லூவர்
மியூசியத்திலிருந்து
1911-ம் ஆண்டு
மோனாலிசா ஓவியம் திருடு
போய்விட்டது. அதுவரை
அந்த ஓவியத்தை வந்து
பார்த்தவர்களைவிட, 'இந்த
இடத்தில் மாட்டியிருந்த
ஓவியமா திருடு போனது'
என்று அந்த இடத்தைப்
பார்க்க வந்தவர்கள் மிக
அதிகம்.

என் மகிழ்ச்சி என் கையீஸ்!



வகுப்பறையில் அனைவரும் பேசி சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது பிளஸ் 2 படிக்கும் பிரின்சி தன் சக வகுப்பு நண்பனான கவினிடம், “உன்னை எனக்கு ரொம்ப பிடிச்சிருக்கு. உன்கூடப் பேசிட்டே இருக்கணும் போல இருக்கு. சும்மா உன்கூட இருந்தாலே அது எனக்கு சந்தோஷமா இருக்கு” என்று சொல்லிவிட்டான்.

அப்படி அவள் சொல்லுவாள் என்று அவளுக்குத் தெரியாது. திடீரென ஊற்று பொங்குவது போல மனதுக்குள் இருந்து வெளிவந்த உணர்வு, அப்படியே வார்த்தைகளாக வந்துவிட்டது. அதைச் சொல்லும்போதே பிரின்சிக்கு இனித்தது. முகம் மலர்ந்தது. கவின் அதைக் கேட்டு லேசாகச் சிரித்தான். எதுவும் சொல்லாமல் அந்த இடத்தை விட்டு ஓடிவிட்டான்.

மறுநாள் தலைமை ஆசிரியர், ஆண்டு விழாவுக்கான அறிவிப்பைச் செய்தார். பல ஆசிரியர்களும் வகுப்புக்கு வந்து, அவரவர் நடத்தும் கலைநிகழ்ச்சிக்கு மாணவர்களைப் பெயர் கொடுக்கச் சொன்னார்கள். முதலிலேயே இங்கிலிஷ் மில் வந்து, “பிரின்சி, நான் நடத்தும் நடன நிகழ்ச்சியில் முதல் ஆளா நின்று நீதான் ஆடப்போறே, சரியா” என்று பெயரை எழுதிக் கொண்டார். பிரின்சிக்கும் இங்கிலிஷ் மில்லை பிடிக்கும் என்பதாலும், அதை விட டான்ஸும் பிடிக்கும் என்பதாலும் உடனே தலையாட்டிவிட்டான்.

இடைவேளையில் கவின் வந்து, “நீ ஏன் டான்ஸுக்கு போனே? என் கூட சோஷியல் சார் நடத்தும் ட்ராமாவுக்கு வந்திருக்கலாமல், அங்க நான் ராஜா வேஷம் போடுறேன். நீ ராணி கேரக்டருக்கு வருவேன்னு நினைச்சேன்” என்றான்.

“கவின், எனக்கு ட்ராமாவை வசனம் பேசி நடிக்க வராது. ஆர்வமும் இல்லை” என்றான் பிரின்சி. கவின் முகம் மாறுவதைக் கண்டு சுதாரித்தவளாக, “அதை விடு. இதோ பாரு, உனக்கு பிடிச்ச கேக். எங்க வீடில் செய்தது எடுத்துட்டு வந்திருக்கேன், சாப்பிடு” என்று ஆசையாக நீட்டினாள். கவின் அதை வாங்கி அருகிலிருந்த அருணிடம் கொடுத்து, “இதோ அருண் சாப்பிடுவான். அவனுக்கு கேக் ரொம்பப் பிடிக்குமாம்” என்று சிரித்தபடி போய்விட்டான்.

பிரின்சி அந்தச் சம்பவத்தை மறக்க நினைத்தான். ஆனால் முடியவில்லை. அன்றிரவு கவினுக்கு வாட்ஸ்அப்பில் மெசேஜ் அனுப்பினாள். ‘கவின், என் மீது கோபத்தில்தானே நீ கேக் சாப்பிடவில்லை?’ அதற்கு, ‘நான் எதுக்கு கோபப்படணும்’ என கவின் பதில் அனுப்பினான். ‘உன்னுடன் நடக்கத்தில் நடிக்காமல் டான்ஸ் ஆடப்போகிறேன் என்று கோபம்தானே’ என பிரின்சி மீண்டும் கேட்க, கவின் அதற்குப் பதில் சொல்லாமல் ‘குட் நைட்’ என்று சொல்லி முடித்தான்.

பிரின்சியால் அன்றிரவு சரியாகத் தூங்க முடியவில்லை. மறுநாள் பள்ளிக்குச் சோர்வாக வந்தான். பெரிய ஹாலில் இங்கிலிஷ் மில் இவர்களுக்கு நடனப் பயிற்சி கொடுத்தார்.

சோஷியல் சார் இன்னொரு இடத்தில் கவின் டீமுக்கு நாடகப் பயிற்சி தந்தார். இங்கிருந்தபடியே கவினைப் பார்த்து பிரின்சி அவ்வப்போது புன்னகைத்தார். ஆனால் கவின் இவள் முகத்தைக் கூடப் பார்க்காமல் நாடக ஒத்திகையில் இருந்தான்.

உணவு இடைவேளையில் பிரின்சி இது பற்றி கவினிடம் கேட்க, “நான் நாடக ஒத்திகையில் தீவிரமா இருந்தேன். அதனால நீ சிரிக்கிறத பார்க்க முடியல. இதெல்லாம் ஒரு விஷயமா?” என்று லேசாகச் சிரித்தான். அவன் மேலோட்டமாக சமாதானம் சொல்வதை பிரின்சியால் உணர முடிந்தது.

‘கவின் என்னை அவாய்ட் செய்கிறான்’ என்ற எண்ணம் அவள் மனதில் விழ ஆரம்பித்துவிட்டது. அவளால் தூங்க முடியவில்லை.

மறுநாள் பள்ளிக்குச் சீக்கிரம் வந்து கவினுக்காகக் காத்திருந்தான். கவின் வந்ததும் அவனை வழிமறித்து, “ஏன் என்னை அவாய்ட் பண்ணே. நீ அவாய்ட் பண்ணறதால என்னால எதையுமே செய்ய முடியல. இப்படி எல்லாம் பண்ணாதே” என்றான். “நான் உன்னை அவாய்ட் செய்யவே இல்லையே. நான் நார்மலாத்தான் இருக்கேன்” என்றான் கவின். பிரின்சியின் கண்கள் கலங்க, கவின் இப்போதும் மெல்லிய சிரிப்போடு போய்விட்டான்.

மூன்றுநாட்கள் பிரின்சி சரிவரத்தூங்காமல் இதை நினைத்துக்கொண்டே இருந்தான். அவள் சேர்ந்து கிடப்பதைப் பார்த்து இங்கிலீஷ் மிஸ் அன்பாக விசாரித்தார். பிரின்சி அழ ஆரம்பித்துவிட்டாள். ஐந்து நிமிடங்கள் அவள் அழுது முடிக்கும்வரை காத்திருந்து, “என்ன நடந்தது?” என்று கேட்டார். பிரின்சி ஒரு வாரமாக நடந்ததைச் சொன்னாள்.

இப்போது இங்கிலீஷ் மிஸ் பேசினார். “நான் உனக்குச் சொல்ல அட்வைஸ் ஒரு பொண்ணா உனக்கு உதவலாம். ஒருத்தரை நமக்குப் பிடிச்சிருந்தா, எனக்கு உன்னைப் பிடிச்சிருக்குன்னு தாராளமா சொல்லலாம். ஆனா ‘என்னோட மகிழ்ச்சியே உன்னைத்தான் சார்ந்திருக்கு. நீதான் எனக்கு எல்லாம்’ ந்கற உணர்வை ஏற்படுத்தவே கூடாது.”

“புரியல மிஸ்!”

“நீ கவின் கிட்ட உன்னை எனக்குப் பிடிச்சிருக்குன்னு சொன்னது தப்பில்ல. அது அழகான வெளிப்படுத்துதல்தான். ஆனா, நீ இல்லாம நான் இல்ல. நான் உன்னைத்தான் சார்ந்திருக்கிறேன்” அப்படின்னு காட்டிக்கிட்டது தப்பு. எந்த உயிருக்கும் இன்னொரு உயிர் தன்னைச் சார்ந்திருக்குன்னு தெரிஞ்சா ஒரு கர்வம் வரும். திமிரு வரும். அந்த திமிர்ல, ‘இந்த உயிர் நம்மைச் சார்ந்திருக்கு. அப்போ இது

நமக்குக் கீழ் ந்கற நினைப்போட திரியும். அதுலயும் ஆண்கள் பெண்கள்கிட்ட இந்த உணர்வை அதிகம் காட்டுவாங்க. அதனால, யார்கிட்டையும் அப்படி சார்ந்திருக்கிறதைக் காட்டிக்காதே. காட்டிக்கிட்டா அந்த ஆண் இப்படித்தான் நடந்துக்குவான்.”

“புரியுது மிஸ்.” என பிரின்சி உற்சாகமானாள்.

அடுத்த இரண்டு நாட்களும் கவின் எப்படி பட்டும் படாமல் பேசினானோ, அப்படியே அவளும் பேசினாள். கவினால் பொறுக்க முடியவில்லை. கோபத்தில் சீறினாள். “என்னை அவாய்ட் செய்றியோ? என்னை பிடிக்காமப் போய்டுச்சு, அப்படித்தானே?” என்றான்.

“கவின் உன்னை எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. ஆனா நான் உன்னைச் சார்ந்து இல்ல. என்னோட உணர்வுகள் உன்னைச் சார்ந்து இல்ல. என்னோட மகிழ்ச்சியை நீ தீர்மானிக்க முடியாது. அதுக்கு நான் அனுமதி கொடுக்க மாட்டேன்” என்று புன்சிரிப்போடு சொல்லிவிட்டு நடனப் பயிற்சிக்கு வந்தான் பிரின்சி.

அன்று பிரின்சி பறந்து பறந்து ஆடினாள். மனம் லேசாகியதால் வேகமாக ஆடினாள். வேகமாக ஆடியதால் இன்னும் மனம் லேசாக, இன்னும் இன்னும் வேகமாக ஆடினாள்.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்

PRESS & REGISTRATION OF BOOKS ACT Registration of newspapers (Central) Rules, 1957 FORM IV (SEE RULE 8) Statement about Ownership & other particulars about Newspaper YADHUM	
1	Place of Publication 10, Raju Street, West Mambalam, Chennai-600 033.
2	Periodicity of its Publication Monthly
3	Printer's Name Nationality Address B. Ashok kumar Indian Rathna Offset Printers 40, Peters Road, Royapettah, Chennai-14.
4	Publisher's Name Nationality Address T.J. Gnanavel Indian 10, Raju Street, West Mambalam, Chennai-600 033.
5	Editor's Name Nationality Address T.J. Gnanavel Indian 10, Raju Street, West Mambalam, Chennai-600 033.
6	Name and Address of Shareholders holding more than one percent of the Share Capital T.J. Gnanavel 10, Raju Street, West Mambalam, Chennai-600 033.

I, T.J. Gnanavel hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated: 01-03-2023 Signature of Publisher:
T.J. Gnanavel



மன் ஏஜ் தலைமுறைக்கு மின் நூல்களை அறிமுகம் செய்வோம்!

வாசிப்பு என்றவுடன், கைகளில் பிடித்துப் பரவசத்துடன் படிக்கும் அச்சிடப்பட்ட நூல்களும் இதழ்களுமே நம் எண்ணத்தில் தோன்றும். அச்சிட்டு வெளிவரும் இவற்றின் மதிப்பு ஒருபோதும் குறையாது. ஆனால், உள்ளடக்கிய கிராமத்தில்கூட இணையத்தொடர்பு கிடைக்கும் அளவுக்குத் தொழில்நுட்பச் சாத்தியங்கள் பெருகிவிட்டன. மொபைல் போனிலேயே ஒரு புத்தகத்தைப் புரட்டிப் படித்துவிட முடியும். வளர்ந்து வரும் தலைமுறையினரிடம் இவைபற்றி நாம் அதிகம் பேசவில்லை. சமூக வலைதளங்களில் திரைப்படங்கள் குறித்து உரையாடப்படும் அளவிற்கு மின் நூல்கள், இதழ்கள் குறித்தோ, இணையத்தில் வெளிவரும் படைப்பாக்கங்கள் குறித்தோ இன்னும் நாம் முழுமையான உரையாடலைத் தொடங்கவில்லை.

கையில் புத்தகங்களை ஏந்தி வாசிக்கும் மரபு அருகிவரும் சூழலில் (ஓபீட்டளவில் இந்தியாவிலேயே தமிழ்நாட்டில் தாய்மொழி வாசிப்பு அதிகம்) இணையவழியில் வாசிப்பைச் சாத்தியப்படுத்தும் சூழல் குறித்து நாம் அனைவரும் சிந்திக்கலாம். இணையத்தில் பிடிஎஃப் வடிவில் பெரும்பான்மையான மின் நூல்கள் கிடைக்கின்றன. இவற்றை பிடிஎஃப் ரீடர் மென்பொருள் வாயிலாக வாசிக்கச் செய்து ஒலி வடிவிலும் கேட்கலாம். அவ்வாறு பல்வேறு துறைகள் சார்ந்து அமைந்த பிடிஎஃப் நூல்களைப் பின்வரும் இணையதளங்கள் இலவசமாக வழங்குகின்றன.

1. நூலகம்: இலங்கையைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு இயங்கும் நூலக நிறுவனம் 2006-ம் ஆண்டு முதல் மின் நூல்களை வெளியிட்டு வருகிறது. இந்த இணைய நூலகத்தில் 70,000-த்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ், ஆங்கில நூல்களும், 1,39,299 ஆவணங்களும் மின் நூலாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் நமக்குத் தேவையானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து தரவிறக்கிப் படிக்கலாம். இணையதளம்: <http://www.noolaham.org>

2. தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம்: தமிழர்களின் மொழி, கலை, இலக்கியம் குறித்து அனைவரும் அறிந்துகொள்ளும் வகையில் தமிழ்நாடு அரசால் நடத்தப்படுகிறது. இதில் தமிழ் எண் சுவடி, இலக்கணங்கள், சங்க இலக்கியம், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, காப்பியங்கள், சமய இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், அற நூல்கள், சித்தர் இலக்கியம், இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதைகள், உரைநடைகள், நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், சிறார் இலக்கியங்கள், அகராதிகள், நிகண்டுகள், பிற மொழி சார்ந்த தமிழ் நூல்கள், கலைக்களஞ்சியங்கள், கலைச்சொல் தொகுப்புகள் போன்றவற்றைத் தட்டச்சு வடிவில் பார்வையிடலாம். மேலும் பழமைவாய்ந்த நூல்களைப் பட வடிவில் தரவிறக்கிக் கொள்ளலாம். இணையதளம்: <http://www.tamilvu.org>

3. மதுரைத் தமிழ் இலக்கிய மின்தொகுப்புத் திட்டம்: உலகத் தமிழர்கள் பலரும் ஒன்றிணைந்து பழங்கால நூல்கள் முதல் தற்காலத் தமிழ் நூல்கள் வரை தட்டச்சு செய்து சரிபார்த்து இணையப் பக்கங்களாகவும் (web pages in html format), பிடிஎஃப் வடிவிலும் வழங்கியுள்ளனர். 1000-த்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் இதில் உள்ளன. இணையதளம்: <https://www.projectmadurai.org>

4. Internet Archive: அமெரிக்காவை மையமாகக் கொண்ட இந்த இணைய ஆவணக் காப்பகத்தில் (Internet Archives) புத்தகங்கள், ஒலிக்கோப்புகள், காணொலிகள், படங்கள், மென்பொருட்கள் போன்ற பல்வேறு வகை ஆவணங்கள் உள்ளன.

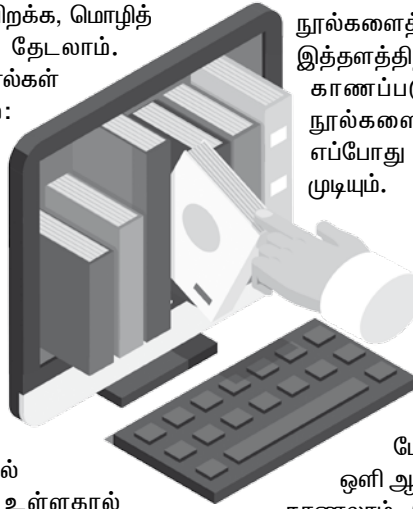
தமிழ் மொழிப் புத்தகங்களைத் தரவிறக்க, மொழித் தேர்வில் தமிழைத் தெரிவுசெய்து தேடலாம். 13,000-த்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழ் நூல்கள் இதில் உள்ளன. இணையதளம்: <https://archive.org>

5. தமிழ் புக்செல்ஃப்:

இந்தத் தமிழ் புக்செல்ஃப் (Tamil Bookshelf) தளத்தில் 1,000-த்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. பழமையான நூல்கள் முதல் சிறார் நூல்கள், தற்கால நாவல்கள் வரை 25-க்கும் மேற்பட்ட பிரிவுகளில் நூல்கள் காணப்படுகின்றன. இதிலுள்ள நூல்கள் அலமாரிகளில் அடுக்கப்பட்டுள்ளதைப் போன்று உள்ளதால் வாசகர்கள் நூலகத்தில் வாசிப்பதைப் போன்ற அனுபவத்தைப் பெறலாம். ஆனால் இதில் நூல்களைத் தரவிறக்க முடியாது. மாறாக அவற்றை நூல் வடிவமைப்பிலேயே ஒவ்வொரு பக்கமாக வாசிக்கலாம். தற்போது அலைபேசி அல்லது கணினியில் வாசிப்போருக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும். இணையதளம்: <http://tamilbookshelf.com>

6. தமிழ் கியூப்: சிங்கப்பூரைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு இயங்கும் இந்த இணையதளத்தில் இணைய அகராதி, தமிழ் மின்னூல்கள் போன்ற பிரிவுகள் உள்ளன. இத்தளத்தை <http://tamilcube.com> எனும் முகவரியில் சென்று, தமிழ் நூல்களைத் தரவிறக்கம் செய்யும் இணைப்பிற்குச் செல்லலாம். தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்கள் முதல் புராண இதிகாசங்கள், சமய நூல்கள் வரை இங்கு தரவிறக்கலாம்.

7. கணியம் அறக்கட்டளை: இந்தியாவைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு இயங்கும் கணியம் அறக்கட்டளை <https://freetamilbooks.com> எனும் முகவரியில் இயங்குகிறது. பல்வேறு பிரிவுகளில் தற்கால



நூல்களைத் தரவிறக்கிக் கொள்ளலாம். இத்தளத்திற்கு ஆன்ட்ராய்டு செயலியும் காணப்படுகிறது. இதன் வாயிலாக நூல்களை ஸ்மார்ட் அலைபேசியிலும் எப்போது வேண்டுமானாலும் வாசிக்க முடியும்.

8. தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை:

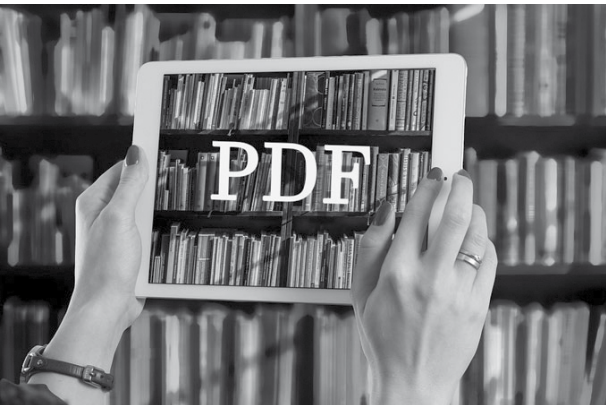
தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையானது தமிழ் நூல்களை மட்டுமல்லாமல் ஒலைச் சுவடிகளையும் டிஜிட்டல் வடிவமாக்கும் பணியை மேற்கொள்கிறது. மேலும் பல்வேறு இதழ்கள், ஒலி-ஒளி ஆவணங்களையும் இத்தளத்தில் காணலாம். இந்த இணைப்பில் தற்போது 479 மின்னூல்களைப் பதிவிறக்க முடிகிறது. <http://www.tamilheritage.org> என்ற முகவரியில் இத்தளத்தை அணுகலாம்.

9. பன்னிரு திருமுறைகள்: தருமபுர ஆதீனத்தால் நடத்தப்படும் இத்தளத்தினை <http://thevaaram.org> என்னும் முகவரியில் காணலாம். இங்கு பன்னிரு திருமுறைகளையும் அவற்றின் பண்ணிசையையும், பல்வேறு மொழிகளில் அவற்றின் மொழிபெயர்ப்பையும் அவைபாடப்பட்ட கோயில்களின் காணொலிகளையும் தரவிறக்கலாம்.

10. டொரண்டோ பல்கலைக்கழகம்: சங்க இலக்கியம் தொடங்கி தற்காலம் வரை நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட (குறிப்பாக தமிழ் மண்பதிப்பகத்தாரின்) அனைத்து நூல் தொகுப்புகளும் இதில் கிடைக்கின்றன. மறைமலையடிகள், பாரதிதாசன், பாவாணர், வ.சுப.மாணிக்கனார், மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, வெ.சாமிநாத சர்மா, வெள்ளைவாரணர் மேலும் பலரின் ஒட்டுமொத்த நூல்களும், அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியங்கள் போன்றவை குறைந்த அளவில் பி.டி.எஃப் மற்றும் தட்டச்சு வடிவில் கிடைக்கின்றன. இவை அனைத்தும் கடந்த பத்தாண்டுகளில் புதிதாக வெளிவந்த நூல்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதைப் பின்வரும் முகவரியில் சென்று தரவிறக்கிக்கொள்ளலாம். <https://tamil.digital.utoronto.ca/en/islandora/object/tamil%3Aathamizhmann>

இப்படி இணையவெளியில் அரிய பல நூல்கள் கொட்டிக் கிடைக்கின்றன. இவற்றை நம் அலைபேசியிலேயே படிக்கலாம்; அல்லது செயலி வாயிலாக வாசிக்கச் செய்து கேட்டுப் பயன்பெறலாம்.

– முல்லை வேனிலன்





கரலினுடையது.

20 ஏப்ரல் 1892 அன்று நியூயார்க் நகரில் பிறந்தார் மேரி பெல்ப்ஸ் ஜேக்கப். அமெரிக்க உயர்த்து வர்க்கக் குடும்பம் என்பதால் செல்லச் சீமாட்டியாக வளர்ந்தார். தாயின் பெயரும் மேரி பெல்ப்ஸ் என்பதால் இவருக்கு 'பாலி' என்ற பெயர் விளங்கிற்று. நடனம், குதிரையேற்றம், நாடகங்களில் நடித்தல் எனப் பல திறமைகள் கைவரப்பெற்றவர் பாலி. படிப்பை முடித்ததும் அன்றைய அமெரிக்காவின் செல்வந்தக் குடும்பங்கள் தங்கள் வீட்டு இளம்பெண்களை விருந்துகளுக்கு அனுப்பிவைத்து 'கணவர் தேடும் படலம்' நடத்தினார்கள். பாலியும் இதற்கு உட்படுத்தப்பட்டார். இடுப்பை இறுக்கும் 'கார்செட்' உள்ளாடை, அதன்மேல் பிரமாண்ட 'பால் கவுன்கள்' என் அடுக்கடுக்காக ஆடை அணிந்து செல்வதை பாலி அடியோடு வெறுத்தார். சீராக மூச்சுவிடக்கூட முடியாத ஆடைகளுக்குள் பெண்ணுடலைத் திணித்து ஒடுக்குவது கண்டு கடும் எரிச்சலடைந்தார். 1913-ம் ஆண்டு அதற்கு மாற்றாக 'பிரேசியர்' என்ற உள்ளாடையை அவர் வடிவமைத்தார்.

விருந்து ஒன்றுக்குச் செல்வதற்கு முன், பாலிதன் உள்ளாடையான 'கார்செட்' (corset - இறுக்கமான மார்க்கச்சு) அணிய முயன்றார். வழக்கம்போல அது பெரும் அசௌகரியமாக அமைந்தது. இந்த உள்ளாடை தசைகளை இடுப்புக்கு மேலேயோ கீழேயோ தள்ளி அழுத்தி, இடுப்பை 17 இஞ்ச்கள் வரை சுருக்கக்கூடியது. தன் பிரெஞ்சுப் பணிப்பெண்ணிடம் இரண்டு பட்டு கைக்குட்டைகள், வெளிர்சிவப்பு வண்ண ரிப்பன், நூல், பின் போன்றவற்றைக் கொண்டு வரச் சொன்ன பாலி, அவற்றை இணைத்து இன்றைய 'backless bra' ஒன்றின் முன்மாதிரியை வடிவமைத்தார்.

1914-ம் ஆண்டு நியூயார்க் நகரின் காப்புரிமை அலுவலகத்தில் 'backless brassiere' உள்ளாடைக்கு மேரி பி.ஜேக்கப் என்ற தனது இயற்பெயரில் விண்ணப்பித்து காப்புரிமை பெற்றார். பாலி கண்டுபிடித்த பிரா நியூயார்க் பெண்களை வெகுவாக ஈர்த்தது.

வெண்களுக்கு விடுதலை தந்த உள்ளாடையை உருவாக்கியவர்!

நவீன 'பிரா' உள்ளாடையை வடிவமைத்து அதற்குக் காப்புரிமை பெற்றவர்; சல்வடோர் டாலி, பிக்காசோ போன்ற தலைசிறந்த ஓவியர்களின் புரவலர்; எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வே, டி.ஹெச்.லாரன்ஸ், ஃபிட்ஸ்ஜெரால்டு உள்ளிட்ட அமெரிக்க கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்களை ஆதரித்து அச்சுக்கூடம் நிறுவியவர்; 'Women Against War' என்ற உலக அமைதிக்கான அமைப்பை நிறுவியவர்; கட்டற்ற காதல், போதை எனத் தன் விருப்பப்படி வாழ்ந்தவர்... இப்படி கரஸ் கிராஸ்பி குறித்து நாம் எழுதிக்கொண்டே போகலாம். இருபதாம் நூற்றாண்டின் 'wild bohemian life' கட்டுப்பாடுகளைக் கட்டுடைத்த வாழ்க்கை

பால்டன் நகரில் தன் புது கண்டுபிடிப்பான பிரேசியரை விற்கும் 'The Fashion Form Brassiere Company' என்ற கடையை பாலி திறந்தார். இதுதவிர பால்டனில் இரண்டு பெண் தொழிலாளர்களைக் கொண்ட சிறு தொழிற்சாலை ஒன்றையும் நிறுவினார். ஏழாண்டு காலம் பிரேசியரை லாபகரமான தொழிலாக மாற்ற, இயன்ற முயற்சிகள் எடுத்தார். ஆனால் பெருநிறுவனங்களுடன் அவரால் போட்டியிட முடியவில்லை.

23 சொல்லப்படாத வரலாறு

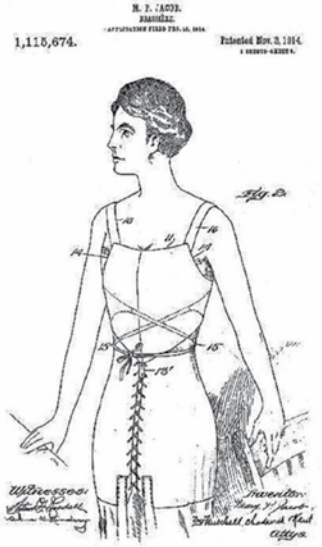
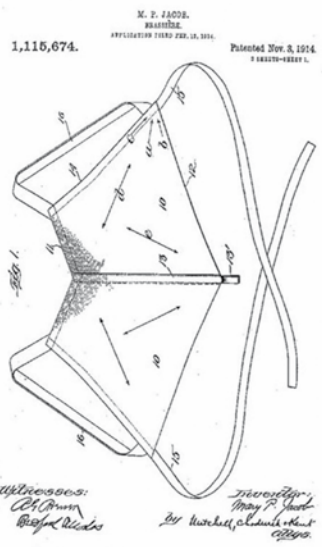
இதனிடையே 1915-ம் ஆண்டு நீண்ட நாள் நண்பரான ரிச்சர்டு டிக் பீபாடி என்பவரை பாலி திருமணம் செய்துகொண்டார். தம்பதிக்கு வில்லியம் ஜேக்கப், பொலீன் வீட்லண்ட் என்ற இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்தன. அடிப்படையில் குடியின் மேல் நாட்டம் கொண்டிருந்த ரிச்சர்டால் குடும்பத்தைச் சரிவர பேணவோ, குடும்பத்தினர் மீது அக்கறைகொள்ளவோ முடியவில்லை. போதைக்கு அடிமையான கணவரைத் திருத்த வழி தெரியாமல் பாலி தவித்தார்.

முதல் உலகப்போர் மூண்டபோது ரிச்சர்டு போரிடச் சென்றார். அப்போது பால்டன் நகரின் மற்றொரு பணக்காரக் குடும்பத்தின் வழித்தோன்றலான ஹாரி கிராஸ்பி என்பவரின் அறிமுகம் பாலிக்குக் கிடைத்தது. சந்தித்து இரண்டே மணி நேரத்தில் பாலியைக் காதலிப்பதாகச் சொன்னார் ஹாரி. ஆனால் ஏற்கனவே திருமணமாகி, இரண்டு குழந்தைகளையும் பெற்று, நிறுவனம் ஒன்றை நடத்திவரும் தனக்கு எவ்விதத்திலும் ஹாரி பொருத்தமானவர் இல்லை என பாலி மறுத்தார். ஹாரி அவரைவிட ஆறு வயது சிறியவரும் கூட.

ஆனால் அவரது மறுப்பை ஏற்கும் மனநிலையில் ஹாரி இல்லை. மீண்டும் மீண்டும் அவரை அணுகி தன் காதலைச் சொல்ல, ஒரு கட்டத்தில் பாலி நெகிழ்ந்துபோனார். அவரது ஆலோசனையின்பேரில் பெரிதாக லாபம் சம்பாதிக்காத பிரா நிறுவனத்தை விற்றுவிட்டு, காப்புரிமையை 'The Warner Corset Company' என்ற நிறுவனத்துக்கு 1,500 டாலர்களுக்கு பாலி விற்றார். இந்தக் காப்புரிமையைக் கொண்டு

சில பத்தாண்டுகளில் அந்நிறுவனம் 15 மில்லியன் டாலர்களுக்கும் மேலாக பணம் சம்பாதித்துவிட்டது!

கணவரின் குடிப்பிரச்சனை அதிகமாக, ஹாரியிடம் இன்னும் நெருங்கினார் பாலி. கணவர் ரிச்சர்டை விவாகரத்து செய்தார். 9 செப்டம்பர் 1922 அன்று பாலி, ஹாரி இணை திருமணம் செய்துகொண்டு பாரிஸ் சென்றது. அங்கிருந்து இருவரும் பல நாடுகளுக்குப் பயணப்பட்டனர். 1924-ம் ஆண்டு பாலியின் பெயரை மாற்றாமாறு ஹாரி கேட்டுக்கொள்ள, இருவரும் இணைந்து அவரது பெயரை கரன் கிராஸ்பி என மாற்ற முடிவுசெய்தனர். அந்தப் பெயரிலேயே இருவரும் கவிதை நூல் ஒன்றை வெளியிட்டனர். Crosses of Gold என்ற இந்த நூலைத்



தொடர்ந்து 1926-ம் ஆண்டு Graven Images என்ற நூல் வெளியானது.

1927-ம் ஆண்டு Editions Narcisse என்ற புத்தகப் பதிப்பகம் ஒன்றை இருவரும் சேர்ந்து தொடங்கினர். அதன்மூலம் Painted Shores, The Stranger என அடுத்தடுத்து கரனின் நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன. எட்கர் ஆலன் போ உள்ளிட்ட வெளிநாடுகளில் வசித்த பல அமெரிக்கர்களின் நூல்களை இந்தப் பதிப்பகம் வெளியிட்டது. நிறுவனத்தின் பெயரை அதன்பின் The Black Sun Press என மாற்றினர். ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ், கே பாய்ஸ், ஹார்ட் கிரேன், எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வே, டி.ஹெச்.லாரன்ஸ், எஸ்ரா பவுண்டு, லாரன்ஸ் ஸ்டெர்ன், யூஜின் ஜோலஸ் உள்ளிட்ட பல



அமெரிக்க எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் பிளாக் சன் பிரெஸ் மூலம் வெளியாயின.

9 டிசம்பர் 1929 அன்று ஹாரி தன் காதலி ஜோஸ்பின் என்பவருடன் தற்கொலை செய்துகொண்டார். உடைந்து போன கரலை ஹாரியின் குடும்பம் தேற்றியது. கரஸ் மீண்டார். சிறுவயது முதல் இருந்த சினிமா ஆசை தீர், எம்லென் எட்டிங்கின் இரண்டு படங்களில் நடித்தார். 1934-ம் ஆண்டு ஆப்ரோ அமெரிக்க நடிக்கும் பாக்கிங் வீரருமான கனடா லீயுடன் கரலுக்கு காதல் ஏற்பட்டது. தன் காதல் கதையை ஒட்டி The Cage என்ற நாடகத்தை கரஸ் எழுதினார். ஆனால் இந்த உறவு நீடிக்கவில்லை. அதன்பின் தன்னைவிட 18 வயது சிறியவரான நடிசர் செல்பேர்ட் சஃபோல்ட் யங் என்பவரைக் கண்டு காதல் வயப்பட்டார். 1941-ம் ஆண்டு அவரை விவாகரத்து செய்தார்.

1930-களின் நடுவில் அவருக்குப் பிரபல ஓவியர்கள் சல்வடோர் டாலி மற்றும் பாப்லோ பிகாஸோ உள்ளிட்டோரின் நட்பு கிடைத்தது. டாலியைச் சர்வதேச ஓவியச் சந்தையில் நிலைநிறுத்த உதவிய Ball Onirique விருந்தை கரஸ் ஏற்பாடு செய்தார். ஓவியர்கள், எழுத்தாளர்களுடனான நட்பு காரணமாக படைப்புக் கலையின்மீது அவருக்கு அளவு கடந்த ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. படைப்பாளர்களை ஊக்குவிக்கத் தேவையான வசதிகளைச் செய்து தரவேண்டும் என்ற விருப்பமும் எழுந்தது.

1949-ம் ஆண்டு இத்தாலி நாட்டைச் சுற்றிப் பார்க்கச் சென்றபோது கண்ட ரோக்கா சினிபால்டா கோட்டை

அவரை ஈர்த்தது. 180 அறைகளுடைய அந்தப் பிரமாண்ட 16-ம் நூற்றாண்டு கோட்டையையும் அதன் மாளிகையையும் வாடகைக்கு எடுத்து படைப்பாளர்களின் புகலிடமாக மாற்றினார்.

கோட்டையைச் சுற்றிவரப் பல்லக்கைப் பயன்படுத்தினார். ஒரு கட்டத்தில் அந்தக் கோட்டையை விலைக்கும் வாங்கினார். டாலி, பிகாஸோ, ஹென்றி மில்லர், ஆலன் ஜிஸ்பெர்க், எஸ்ரா பவுண்ட், பெக்கி ககனைம், அனாய்ஸ்நின் உள்ளிட்ட அவரது பல நண்பர்கள் அங்கு வாடிக்கையாக வந்து தங்கினர். கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் மாநாடுகளை அங்கு நடத்தினார். 1970-ம் ஆண்டு உடல்நலம் சீர்கெடவே, கலைக்கூடத்தை இனிகவனிக்க இயலாது என விற்றுவிட்டார். பிரான்ஸ், அமெரிக்கா, ஹங்கேரி என்று பல நாடுகளைச் சேர்ந்த படைப்பாளர்கள் அவரது கலைக்கூடத்தால் பயன்பெற்றனர். 1953-ம் ஆண்டு தன் வாழ்க்கை வரலாறான 'The Passionate Years' நூலை எழுதினார்.

இரண்டாம் உலகப்போர் முடிந்தபோது Women Against War அமைப்பை அவர் ஏற்படுத்தினார். 1950-ம் ஆண்டு 'அமைதி சுட்டம்' Peace Act ஒன்றை நிறுவ முயன்றார். அமைதி செயல்பாட்டகம் ஒன்றையும் அரசுகள் நிறுவ வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார். அதே காலக்கட்டத்தில் Citizens for World Peace அமைப்பையும் கரஸ் தோற்றுவித்தார். அவரது போருக்கு எதிரான பெண்கள் அமைப்பு இன்றும் அமெரிக்கா உள்ளிட்ட நாடுகளில் செயல்பட்டு வருகிறது.

இதய நோயால் பாதிக்கப்பட்ட கரஸ், 24 ஜனவரி 1970 அன்று மறைந்தார். தன் இளம் வயதில் அவர் உதவிசெய்த எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள் பின்னாளில் பெரும் வெற்றியாளர்களாகச் சாதனையாளர்களாக உலகில் வலம் வந்ததைக் கண்டு மகிழ்ந்தவர் கரஸ். அவரது கண்டுபிடிப்பான பிரேசியர் இன்றி இன்று பெண்கள் யாரும் வீடு தாண்டுவதில்லை. சொந்த வாழ்க்கையில் பெரும் கலக்கக்காரியாக வாழ்ந்திருந்தாலும் ஒரு தலைமுறை எழுத்தை, ஓவியத்தைச் செதுக்கிய சிற்பி கரஸ் கிராஸ்பி எனச் சொல்லலாம்.

— நிவேதிதா லூயிஸ்

கல்வி உரிமைச் சட்ட விண்ணப்பம் ஆரம்பம்!

தனியார் பள்ளிகளில் ஏழை எளிய மாணவர்களைச் சேர்ப்பதற்கான கட்டாயக் கல்வி உரிமைச் சட்டத்தின்படி, வரும் கல்வியாண்டுக்கான சேர்க்கைக்கு விண்ணப்பங்களை அனுப்பலாம். மார்ச் 20 முதல் ஏப்ரல் 20 வரை வரை இதற்கு விண்ணப்பிக்கலாம். இந்தத் திட்டத்தின்படி குழந்தைகளை வீட்டுக்கு அருகில் இருக்கும் தனியார் மெட்ரிகுலேஷன் மற்றும் சி.பி.எஸ்.இ பள்ளிகளில் ஒரு ரூபாய் செலவு இல்லாமல் சேர்க்கலாம். கல்விக் கட்டணத்தைத் தனியார் பள்ளிகளில் அரசே செலுத்திவிடும்.



இந்தத்திட்டத்தின்படி தனியார் பள்ளிகளில் 25 சதவிகிதம் இடங்களை ஏழை எளிய மாணவர்களுக்கு ஒதுக்க வேண்டும். எல்.கே.ஜி மற்றும் 1-ம் வகுப்பு சேர்க்கையுடைய குழந்தைகளுக்காக இத்திட்டத்தின் கீழ் விண்ணப்பிக்கலாம். விண்ணப்பிக்கும் பள்ளிக்கூடம் 1 கிலோமீட்டர் சுற்றளவுக்குள் இருக்க வேண்டும். அதிகபட்சமாக 5 பள்ளிக்கூடங்கள் வரை இத்திட்டத்தில் விண்ணப்பிக்கலாம். ஆண்டு வருமானம் ரூ. 2 லட்சத்துக்குள் இருப்பவர்கள், பிற்படுத்தப்பட்ட, மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட, பட்டியலின மற்றும் பழங்குடியினர், ஆதரவற்றோர், மாற்றுத்திறனாளிகள், திருநங்கைகள், எச்.ஐ.வி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள், தூய்மைப் பணியாளர்களின் குழந்தைகள் ஆகியோர் விண்ணப்பிக்கலாம்.

உரிய சான்றிதழ்களுடன் <https://rte.tnschools.gov.in> இணையதளத்தில் விண்ணப்பிக்கலாம். 14417 என்னும் இலவச அழைப்பு எண்ணுக்குத் தொடர்புகொண்டு மேலும் தகவல்களைப் பெறலாம். கடந்த ஆண்டு தனியார் பள்ளிகளில் ஒதுக்கப்பட்ட 1,15,628 இடங்களில் வெறும் 60% மட்டுமே நிரம்பின. இந்த ஆண்டு குழந்தைகளைத் தனியார் பள்ளியில் சேர்க்க விரும்புவோர் இப்போதே தயாராகவும்.



தனியார் பள்ளிகளுக்கும் விலையில்லா பாடப் புத்தகங்கள்!

இதுவரை அரசுப் பள்ளி மாணவ, மாணவிகளுக்கு மட்டுமே தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் விலையில்லா பாடப் புத்தகங்கள் வழங்கப்பட்டு வந்தன. அரசு உதவிபெறும் பள்ளிகள் மற்றும் தனியார் பள்ளிகளில் தமிழ் வழியில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கும் வரும் கல்வி ஆண்டில் இவை வழங்கப்படும். இதற்காகக் கூடுதலாக பாடப் புத்தகங்கள் அச்சடிக்கப்பட்டு வருவதாக தமிழ்நாடு பாடநூல் கழகத் தலைவர் ஜ.லியோனி கூறியுள்ளார். புத்தகங்களை அச்சிடும் பணிகள் ஏற்கனவே தொடங்கி விட்டதால், வரும்



ஜூன் மாதம் பள்ளிகள் திறக்கும்போது மாணவர்களுக்குத் தடையில்லாமல் பாடப் புத்தகங்கள் வழங்கப்படும்.

உயர் கல்வியைப் பொறுத்தவரை, பொறியியல் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு இதுவரை 25 புத்தகங்கள் தமிழில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. மருத்துவம் படிக்கும் மாணவர்களுக்காக ஐந்து புத்தகங்கள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் 13 புத்தகங்களை மொழிபெயர்க்கும் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.



ஆறு வயதில்தான் பள்ளியில் சேர்க்க வேண்டும்!

ஒரு குழந்தையைப் பள்ளியில் முதல் வகுப்பில் சேர்க்க குறைந்தபட்ச வயதை ஆறு என்று நிர்ணயிக்க வேண்டும். இப்படி அனைத்து மாநிலங்கள் மற்றும் யூனியன் பிரதேசங்களுக்கு மத்திய கல்வி அமைச்சகம் உத்தரவிட்டுள்ளது.

மத்திய அரசு வெளியிட்ட புதிய தேசியக் கல்விக் கொள்கைப்படி 3 முதல் 8 வயது வரையுள்ள குழந்தைகளுக்கான அடிப்படைக் கல்வி நிலை 5 ஆண்டுகளாக நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் பள்ளிப்பருவத்துக்கு முந்தைய கல்வி (ப்ரீ ஸ்கூல்) மூன்று ஆண்டுகள் அடங்கும். அதன்பின் முதல் வகுப்பு மற்றும் இரண்டாம் வகுப்பு இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. மூன்று வயதில் மழலையர் வகுப்பில் சேரும் குழந்தை அங்கு மூன்று ஆண்டுகள் தடையற்ற கல்வியைப் பெற்று வளர்ச்சியடைந்து ஆறு வயதில் ஆரம்பக் கல்வியில் சேர வேண்டும்.

“இந்த முதல் மூன்று ஆண்டுகளில் அங்கன்வாடி அல்லது அரசு, அரசு உதவிபெறும் பள்ளிகள், தனியார் மற்றும் தொண்டு நிறுவனங்கள் நடத்தும் ஆரம்பக் கல்வி மையங்களில் தரமான கல்வி கிடைப்பதை மாநில அரசுகள் உறுதி செய்ய வேண்டும்” என மத்தியக் கல்வி அமைச்சகம் உத்தரவிட்டுள்ளது.

வெளிநாட்டுக் கல்விக்கு உதவித்தொகை!

மத்திய அரசின் சமூகநீதி மற்றும் அதிகாரமளித்தல் அமைச்சகம் வழங்கும் தேசிய வெளிநாட்டுக் கல்வி உதவித்தொகை திட்டத்துக்கான பதிவு செயல்முறை தொடங்கியுள்ளது. இந்தக் கல்வி உதவித்தொகைக்கு மார்ச் 31 வரை மாணவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். பட்ட மேற்படிப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சிக்கல்விக்கு உதவித்தொகை கிடைக்கும். இந்த உதவித்தொகையில் கல்விக் கட்டணம் மற்றும் பராமரிப்புக் கட்டணம் (அமெரிக்கா என்றால் ஆண்டுக்கு 15,400 டாலர், இங்கிலாந்து என்றால் 9,900 பவுண்டு), விசா கட்டணம், உபகரணக் கட்டணம், மருத்துவக் காப்பீட்டு பிரீமியம் மற்றும் எகானமி வகுப்பில் விமானப் பயணத்துக்கான டிக்கெட் ஆகியவை அடங்கும்.

பட்டியல் இனத்தினர், பழங்குடியினர், பாரம்பரியக் கைவினைக் கலைஞர்கள் மற்றும் நிலமற்ற விவசாயத் தொழிலாளர்கள் ஆகியோரின் குடும்பத்தினருக்கு இந்த உதவித்தொகை கிடைக்கும். இதைப் பெற,

குறைந்தபட்சம் 60% மதிப்பெண்கள் அல்லது தகுதித் தேர்வில் அதற்குச் சமமான மதிப்பெண்கள் பெற்றிருக்க வேண்டும். விண்ணப்பதாரர்கள் 35 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். குடும்ப வருமானம் ரூ.8 லட்சத்துக்குக் குறைவாக இருக்க வேண்டும். விண்ணப்பிக்க, [https://nosmsje.gov.in/\(X\(1\)S\(p1czato5ayq0hoprvg4km10\)\)/Default.aspx](https://nosmsje.gov.in/(X(1)S(p1czato5ayq0hoprvg4km10))/Default.aspx) இணையதளத்துக்குச் செல்லவும்.



ஆசிரியர்களுக்காக நான்கு திட்டங்கள்!

கல்வியைத் தொடராமல் இடைநிற்கும் மாணவர்களைக் கண்டறிவதும், அவர்களை மீண்டும் பள்ளிக்கு அழைத்துவந்து படிக்கச் செய்வதும், பொதுத் தேர்வில் தேறிய பிறகும் உயர்கல்வி பெறமுடியாமல் போன மாணவர்களை அடையாளம் கண்டு அவர்களைக் கல்லூரியில் சேர்க்கச் செய்வதும் அரசுப்பள்ளி ஆசிரியர்கள்தான்.

“அரசு கொண்டு வந்திருக்கும் எல்லாத்திட்டங்களையும் செயல்படுத்தி மாணவர்களின் நலனுக்காக அயராது பாடுபட்டு வரும் ஆசிரியர் சமூகத்தைச் சிறப்பிக்கும் விதமாகவும், ஆசிரியர்கள் நலனைக் காக்கவும் புதிய திட்டங்களை அறிவிப்பதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்” என்று சொல்லி தமிழ்நாடு முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்கள், நான்கு திட்டங்களை அறிவித்துள்ளார்.

மாறி வரும் கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளுக்கேற்ப தங்களைச் சிறப்பாக மெருகேற்றிக் கொள்வதற்கென அனைத்து இடைநிலை மற்றும் பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கும் கைக்கணிணி (Tablet) வழங்கப்படும். அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும்



மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை முழு உடல் பரிசோதனை செய்யப்படும். உயர்கல்வி பயிலும் ஆசிரியர்களின் குழந்தைகளுக்கான கல்விச் செலவு 50,000 ரூபாய் வரை உயர்த்தி வழங்கப்படும். அரசின் நலத்திட்ட உதவிகளை மாணவர்களிடம் சிறப்பாகக் கொண்டுசேர்க்கும் ஆசிரியர்கள் வெளிநாடுகளுக்கு கல்விச் சுற்றுலா அழைத்துச் செல்லப்படுவார்கள். இந்தத் திட்டங்கள் சுமார் 225 கோடி ரூபாய் மதிப்பீட்டில் செயல்படுத்தப்படும் என முதல்வர் அறிவித்துள்ளார்.



க்யூட் நுழைவுத் தேர்வு கட்டாயம்!

“இந்த ஆண்டு அனைத்து மத்தியப் பல்கலைக்கழகங்களின் சேர்க்கைக்கும் க்யூட் (CUET) எனப்படும் Common University Entrance Test கட்டாயம் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. பல்கலைக்கழக மாணியக் குழுவின் தலைவர் ஜகதீஷ் குமார் இதை அறிவித்துள்ளார்.

கடந்த ஆண்டு இந்த நுழைவுத் தேர்வு முதல்முறையாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டதால், சில பல்கலைக்கழகங்களுக்கு இதிலிருந்து விலக்கு

அளிக்கப்பட்டிருந்தது. வரும் கல்வியாண்டில் எல்லா இடங்களுக்கும் இது கட்டாயம் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. சில மத்தியப் பல்கலைக்கழகங்களில் உள்ளூர் மாணவர்களுக்கு என்று தனி ஒதுக்கீடு உள்ளது. அந்த ஒதுக்கீட்டு இடங்களுக்கும் இந்த நுழைவுத் தேர்வு மதிப்பெண்களே கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்படும். “இதுவரை 120 பல்கலைக்கழகங்கள் இதற்காகப் பதிவு செய்து கொண்டுள்ளன” என்று சொல்லும் பல்கலைக்கழக மாணியக் குழு, மற்ற நிர்வாகங்களுக்கும் கடிதம் எழுதியுள்ளது. தனியார் நடத்தும் நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகங்களும் இந்த நுழைவுத் தேர்வு மதிப்பெண்கள் அடிப்படையில் சேர்க்கை நடத்தலாம் என்றும் தெரிவித்துள்ளது.

இந்தியா முழுக்க ஒரே நுழைவுத் தேர்வு நடத்தி, அதன் முடிவுகளை வைத்து மாணவர் சேர்க்கையை நடத்தினால் தேவையற்ற கால தாமதம் ஏற்படும் என சில மத்தியப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர்களே எதிர்ப்பு தெரிவிக்கின்றனர். அதே நேரத்தில் மாநில அரசுகளின் பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் இதை அமல்படுத்த மத்தியக் கல்வித்துறை முயற்சிகள் எடுத்து வருகிறது. இதற்கு தமிழகம் உள்ளிட்ட பல மாநிலங்கள் எதிர்ப்பு தெரிவித்துள்ளன.

தேர்வில் கவனம் வேண்டும்!

இன்னும் சில தினங்களில் பொதுத் தேர்வு. இந்தத் தேர்வாக இருந்தாலும், வேறு எந்தவிதமான தகுதி மற்றும் நுழைவுத் தேர்வாக இருந்தாலும் சில அடிப்படை விதிகளை நினைவில் கொள்ளுங்கள்:

❖ மூன்று மணி நேரம் தேர்வு என்றால், மூன்று மணி நேரமும் எழுதிக் கொண்டிருக்காதீர்கள். குறைந்தபட்சம் 10 நிமிடங்களுக்கு முன்பாகவே தேர்வை எழுதி முடித்துவிடுங்கள். எழுதியவை சரிதானா அல்லது அவசரத்தில் எதையாவது தவறாக எழுதிவிட்டோமா என்று சோதிப்பதற்கு அந்த நேரத்தைப் பயன்படுத்துங்கள்.

❖ தேர்வுக்குத் தேவைப்படும் பேனாக்கள், பென்சில், ஜியோமெட்ரி பாக்ஸ், ஹால் டிக்கெட் என அனைத்தையும் முதல் நாளே ரெடி செய்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பேனா ஒருவேளை திடீரென மக்கர் செய்யலாம். அதனால் கூடுதலாக எடுத்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள். ராசியான பேனா, அதிர்ஷ்டமானது எனச் சரியாக எழுதாத பேனாவை வைத்துக்கொண்டு தேர்வை எதிர்கொள்ளாதீர்கள். தேர்வுக்காகப் புதுப் பேனா வாங்கியிருந்தால், அதில் எழுதிப் பழகுங்கள். இல்லாவிட்டால் அது தேர்வில் ஒத்துழைக்காமல் போகலாம்.

❖ தேர்வு தொடங்குவதற்கு ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முன்னதாகவே சென்று உங்கள் இடத்தில் உட்கார்ந்துவிடுங்கள். லேட்டாகக் கிளம்பி பதற்றமாகப் பயணம் செய்தால், அந்தப் பதற்றமே உங்களை நிம்மதி இழக்கச் செய்துவிடும். பாடங்களிலிருந்து உங்கள் கவனம் திசை திரும்பிவிடும்.

❖ தேர்வு அறையின் அமைதியான சூழலில் உங்களை இணைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்த அமைதி உங்கள் மனதை ஒருமுகப்படுத்தும்.

❖ தேர்வு ஆரம்பிக்கும் நேரம் வரை அவசர அவசரமாகப் படித்துக் கொண்டிருக்காதீர்கள். அரை மணி நேரத்துக்கு முன்பாகவே படிப்பதை

நிறுத்திவிடுங்கள். கடைசி நேரத்தில் உங்கள் மூளையில் திணிக்கும் விஷயங்கள், நீங்கள் ஆண்டு முழுக்கப் படித்ததைக் குழப்பிவிடக்கூடும்.

❖ தேர்வு முக்கியம்தான். அதற்காக எதுவும் சாப்பிடாமல் வெறும் வயிற்றோடு போய்விடாதீர்கள். பசியில் மயக்கமோ, தலைவலியோ வந்தால், உங்களால் தேர்வைத் திருப்தியாக எழுத முடியாமல் போய்விடும்.

❖ கேள்வித்தாளிலும் விடைத்தாளிலும் இருக்கும் குறிப்புகள் உங்களுக்கு ஏற்கனவே தெரிந்தவையாக இருக்கலாம். ஆனாலும் அவற்றை மீண்டும் ஒருமுறை படித்துவிடுங்கள்.

❖ விடைத்தாளில் கேட்கப்பட்டிருக்கும் விவரங்களை நிதானமாக, தெளிவான கையெழுத்தில் பூர்த்தி செய்யுங்கள். உங்கள் தேர்வு எண்ணைச் சரியாக எழுதியிருக்கிறீர்களா என்பதை நன்கு சோதித்துக் கொள்ளுங்கள்.

❖ ஞாபக மறதியாகக்கூட விடைத்தாளில் உங்கள் பெயரை எழுதி வைக்காதீர்கள். தனிப்பட்ட தகவல்களோ, மதக் குறியீடுகளோ அதில் இடம்பெறாமல் பார்த்துக்கொள்வதும் அவசியம்.

❖ கேள்வித்தாளில் அநாவசியமாக எதையும் எழுதி வைக்காதீர்கள். அது வீணாகத் தேர்வு கண்காணிப்பாளர்களை உங்கள் மீது சந்தேகப்பட வைக்கும். எந்தெந்தக் கேள்விகளுக்கு நீங்கள் பதிலளிக்கிறீர்கள் என்பதை மட்டும் பென்சிலால் டிக் செய்து வைக்கலாம்.

❖ சாய்ஸ் இருக்கும் பகுதிகளில் போதுமான அளவு கேள்விகளுக்கு நீங்கள் பதிலளித்து இருக்கிறீர்களா என்பதை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். கேள்வித்தாளில் பத்து கேள்விகளுக்கு டிக்



ஒரே இடத்தில் எழுதிவிடுவது நல்லது.

❖ முடிந்தவரை அடித்தல், திருத்தல் இல்லாமல் எழுதப் பழகுங்கள். நீங்கள் எந்தக் குழப்பமும் இல்லாமல் எல்லாப் பதில்களையும் தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள் என்ற எண்ணத்தை அதுதான் ஏற்படுத்தும்.

❖ மார்ஜினில் சரியான கேள்வி எண்களை எழுதுவது மிகவும் முக்கியம். பதில் சரியாக இருந்து, கேள்வி எண்ணை மாற்றிப் போட்டுவிட்டால் மதிப்பெண் கிடைக்காது.

❖ ஒரு பதிலுக்கும் அடுத்த கேள்விக்கான பதிலுக்கும் போதுமான இடைவெளி விடுங்கள்.

❖ தமிழ், ஆங்கிலம் போன்ற மொழிப்பாடங்களில் எழுத்துப்பிழை இல்லாமல் எழுத வேண்டியது அவசியம்.

அடித்து விட்டு, விடைத்தாளில் ஒன்பது கேள்விகளுக்கு மட்டும் பதில் எழுதியிருக்கும் குழப்பம் நேர்ந்துவிடக் கூடாது.

❖ கண்டிப்பாக பதில் எழுதியே ஆகவேண்டிய கேள்விகளைத் தவிர்க்க முடியாது. அதே சமயம் சாய்ஸ் இருக்கும் பகுதிகளில், உங்களுக்கு நன்றாகப் பதிலளிக்க முடிகிற கேள்விகளை மட்டுமே தேர்ந்தெடுங்கள். பதிலை யோசிப்பதில் ஏற்படும் நேர விரயத்தை இதன்மூலம் தவிர்க்கலாம்.

❖ கேள்வியில் என்ன கேட்டிருக்கிறதோ, அந்தப் பதிலை மட்டும் எழுதுங்கள். உங்களுக்குத் தெரியும் என்பதற்காகக் கேட்காத கூடுதல் தகவல்களை எல்லாம் எழுதாதீர்கள். உங்களுக்கும் நேரம் விரயம்; விடைத்தாளை திருத்தும் ஆசிரியரும் இதனால் எரிச்சல் அடையக்கூடும்.

❖ சில மாணவர்கள் ஒரு தவறைச் செய்வார்கள். மூன்று மார்க் கேள்விகள் பத்துக்கு விடை எழுத வேண்டும் என்றால், ஐந்தாறு விடைகளை ஒரு இடத்தில் எழுதுவார்கள். அப்புறம் ஐந்து மார்க் கேள்விகளுக்குப் போய்விடுவார்கள். அதை முடித்துவிட்டு, அதன் தொடர்ச்சியாக சில மூன்று மார்க் கேள்விகளுக்கு பதில் எழுதுவார்கள். அதன்பின் ஒரு மார்க் கேள்விகள் சிலவற்றுக்குப் பதில் எழுதி வைப்பார்கள். திருத்தும் ஆசிரியர்களுக்கு இது எரிச்சலை ஏற்படுத்தும். மூன்று மார்க் கேள்விகள் பத்துக்கு விடை எழுத வேண்டும் என்றால், நீங்கள் பத்துதான் எழுதியிருக்கிறீர்களா, அல்லது அதைவிட அதிகமாக எழுதித் தந்திரமாக மார்க் பெற நினைக்கிறீர்களா என்ற சந்தேகத்தை அவருக்கு ஏற்படுத்தும். சமயங்களில் நீங்களே கூட அறியாமல் தவறு செய்துவிடக்கூடும். எனவே, ஒரு பிரிவுக்கான எல்லாப் பதில்களையும் முடிந்தவரை



❖ கணிதம் மற்றும் அறிவியல் பாடங்களில் படம் வரையும் வாய்ப்புள்ள கேள்விகளைத் தேர்ந்தெடுத்து விடையளித்தால் முழு மதிப்பெண்களை அள்ளலாம். நீங்கள் தேர்ந்த ஓவியராக இல்லாவிட்டாலும், படத்தைத் தெளிவாக வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பது அவசியம்.

❖ கணிதப் பாடத்தில் எண்களைத் தெளிவாக எழுதுவது முக்கியம். 7 என்ற எண்ணை 1 போல எழுதி, நீங்களே குழம்பிப் போய் விடையைத் தவறாக எழுதும் ஆபத்து உள்ளது.

❖ தேர்வு முடிந்து வீட்டுக்குப் போன பிறகும் அந்தக் கேள்வித்தாளையே பார்த்துக்கொண்டு இருக்காதீர்கள். எவ்வளவு மதிப்பெண் கிடைக்கும் எனக் கணக்குகள் போட்டுக் குழம்பாதீர்கள். எழுதி முடித்த தேர்வை உங்களால் என்ன செய்தும் மாற்ற முடியாது. அதைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில் அர்த்தம் இல்லை. அடுத்த நாள் தேர்வில் சாதிக்கத் தயாராகுங்கள்!

விதைத் திட்டத்துக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்!

சமூகப் பொருளாதார ரீதியாகப் பின்தங்கிய குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்குக் கல்வி வாய்ப்பு அளிப்பதற்காக அகரம் தொடங்கிய விதைத் திட்டம் 13 ஆண்டுகளைக் கடந்திருக்கிறது. இதில் இதுவரை 4,685 மாணவ மாணவியர் உயர்கல்வி வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். விதைத் திட்டத்தில் பயன் பெற்றிருக்கும் மாணவர்கள், தங்களின் மேல்நிலைக் கல்வியை எங்கு படித்திருக்கிறார்கள் என்ற தகவல்களைத் தொகுத்தோம்.

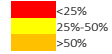
தமிழகம் முழுவதும் உள்ள 2,000 பள்ளிகளில் இருந்து அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறிய முடிகிறது. அவர்களில் 1,242 பேர் அரசு மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் படித்தவர்கள். தமிழகம் முழுவதும் 3,122 அரசு மேல்நிலைப் பள்ளிகள் இருக்கின்றன. இவற்றில் இன்னும் சுமார் 1,880 பள்ளிகளில் இருந்து அகரம் விதைத் திட்டத்திற்கு மாணவர்கள் வரவில்லை.

கல்வியில் பின்தங்கிய மாவட்டங்களுக்கு முன்னுரிமை தரும் அடிப்படையில் 16 மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 665 அரசு மேல்நிலைப் பள்ளிகளுக்கு அகரம் தன்னார்வலர்கள் நேரடியாகச் செல்கிறார்கள். அகரம் விதைத் திட்டத்தைப் பற்றி ஆசிரியர்கள், மாணவர்களிடையே எடுத்துக் கூறி விண்ணப்பங்களை நேரில் பெறத் தொடங்கியுள்ளனர். +2 பொதுத் தேர்வு முடிந்த பின்னர், பெறப்பட்ட விண்ணப்பங்களின் அடிப்படையில் விதைத் திட்ட தேர்வுப் பணிகள் தொடங்கும்.



District wise Vidhai Presence: Focus for 2023

District	Total Schools	Vidhai Presence	Application not Received	Vidhai Presence %
Coimbatore (Pollachi Region)	28	3	25	11%
Kanyakumari	140	19	121	14%
The Nilgiris	62	9	53	15%
Tiruppur	94	14	80	15%
Tiruvannamalai	91	15	76	16%
Karur	68	13	55	19%
Ramanathapuram	106	30	76	28%
Sivagangai	105	31	74	30%
Kallakurichi	86	29	57	34%
Perambalur	47	19	28	40%
Cuddalore	146	65	81	45%
Arni	64	29	35	45%
Dharmapuri	111	52	59	47%
Viluppuram	137	70	67	51%
Tiruvannamalai	172	95	77	55%



Other Districts Wise Vidhai Presence: Focus for 2023

S.No	District	Total Schools	Vidhai Presence	Application not Received	Vidhai Presence %
1	Tuticorin	141	31	110	22%
2	Tirunelveli	108	25	83	23%
3	Tenkasi	94	22	72	23%
4	Tirupathur	83	20	63	24%
5	Mayiladuthurai	52	13	39	25%
6	Salem	183	48	135	26%
7	Madurai	179	46	133	26%
8	Virudhunagar	166	44	122	27%
9	Ranipet	75	22	53	29%
10	Dindigul	141	43	98	30%
11	Vellore	84	26	58	31%
12	Chengalpattu	99	32	67	32%
13	Erode	128	44	84	34%
14	Namakkal	105	37	68	35%
15	Theni	97	36	61	37%
16	Tiruchirapalli	180	70	110	39%
17	Krishnagiri	112	45	67	40%
18	Thanjavur	143	59	84	41%
19	Pudukkottai	125	56	69	45%
20	Nagapattinam	54	30	24	56%

தடம் சந்திப்பு!

அகரம் பவண்டேஷன் 2010-ல் தொடங்கிய விதைத் திட்டம் 13 ஆண்டுகளைக் கடந்திருக்கிறது. இதன்மூலம் இதுவரை 4,685 மாணவர்களின் கல்லூரிக் கனவு நனவாகி இருக்கிறது. கிராமப்புற எளிய குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்கள், அகரத்துடன் இணைந்துள்ள கல்வி நிறுவனங்களின் ஆதரவினால் சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பை அடைந்தார்கள். சமூகத்தின் கல்வி வாய்ப்பிற்காக எங்களோடு இணைந்திருக்கும் கல்வி நிறுவனங்கள், நன்கொடையாளர்கள், தன்னார்வலர்கள் என ஒவ்வொருவருக்கும் இத்தருணத்தில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இளம் மனங்களைத் தன்னம்பிக்கை கொண்டவர்களாக, சமூகப் பொறுப்புள்ளவர்களாக உருவாக்கி விதைத் திட்ட மாணவர்கள் கல்லூரி பயிலும் காலத்தில் குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடத்துகிறோம். அந்தப் பயிற்சிப் பட்டறைகளில் அவர்களோடு பல்துறை

அறிஞர்கள், சமூகச் செயல்பாட்டாளர்கள் உரையாடுகிறார்கள். மாணவர்கள் படித்து முடித்து அடுத்தடுத்த கட்டங்களை நோக்கி பயணிக்கத் தொடங்கிய பிறகும் அவர்களை ஒன்றிணைத்து வழிநடத்தும் பணிகளைத் தொடர்ந்திருக்கிறோம்.

அகரம் முன்னாள் மாணவர்கள் சந்திப்பை, 'தடம்' என்ற அடையாளத்துடன் நடத்துகிறார்கள். 2020-ம் ஆண்டு தொடங்கி, விதைத் திட்ட முன்னாள் மாணவர்கள் 'தடம்' நிகழ்வில் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகச் சந்தித்து உரையாடி வருகிறார்கள். இந்த ஆண்டிற்கான தடம் நிகழ்வே, அவர்கள் கல்வி பயின்ற கல்லூரி வளாகத்திற்குள்ளே நடத்தி வருகிறார்கள். கல்வியால் அவர்கள் வாழ்வில் நிகழ்ந்த ஏற்றமிகு மாற்றங்களுக்கு, கல்வி நிறுவனத்தின் ஒவ்வொருவருக்கும் நன்றி சொல்லும் விதமாகவும், தற்போது படித்து வரும் விதைத் திட்ட மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் வழங்கும் விதமாகவும் அகரம் பவண்டேஷனுடன் இணைந்திருக்கும் அனைத்துக் கல்லூரிகளிலும் இந்நிகழ்வு நடைபெற்று வருகிறது.

சொன்னாலும் சொல்லாமல் போனாலும்...

பல ஆண்டுகளாக இணைந்து வாழும் தம்பதிகளிடம் ஒரு தன்மை உண்டு. ஒருவர் வாய் திறந்து சொல்லாமலேயே, அவரின் உணர்வை இன்னொருவர் புரிந்துகொள்வார். வெறும் சைகை மொழியாலேயே அவர்கள் பேசிக்கொள்வார்கள்.

அப்படி ஒரு கணவர் ஒருநாள் வீட்டு அலமாரியைக் கிட்டத்தட்ட கவிழ்த்துப் போடாதகுறையாக எல்லாவுற்றையும் எடுத்துப் போட்டு எதையோ தேடிக்கொண்டிருந்தார். மனைவி சமையலறையில் இருந்தபடி, “என்ன தேடறீங்க?” என்று கேட்டார். கணவர் எரிச்சலாக, “ஒண்ணுமில்லை” என்றார்.

“கண்ணாடியைத்தலையில்மாட்டிட்டு அலமாரியில் தேடினா என்ன அர்த்தம்? தலையில் கை வச்சுப் பாருங்க” என்றார் மனைவி. ஆம், அவர் தலையில் தூக்கி விட்டிருந்த மூக்குக் கண்ணாடியைத்தான் அலமாரியில் தேடிக்கொண்டிருந்தார்.

உடல்நிலை சரியில்லாததன் நண்பரைப் பார்க்க வந்திருந்தார் ஒருவர். “குடலிறக்கப் பிரச்சனைக்கு ஆபரேஷன்தான் ஒரே தீர்வு. டாக்டர் ஆபரேஷன் பண்ணிக்கச் சொல்றார்” என்றார் அவர் கவலையாக. “சரி, ஆபரேஷன் பண்ணிக்கோ. எந்த டாக்டர்கிட்ட பண்ணிக்கப் போறே?” என்று கேட்டார், வந்த நண்பர்.

அவர் பெயரைச் சொன்னார். “நான் அந்த டாக்டர் பெயரைக் கேள்விப்பட்டதே இல்லை. அதனால் அவர் நல்ல டாக்டராகத்தான் இருப்பார். அவரிடமே ஆபரேஷன் பண்ணிக்கோ” என்றார் வந்தவர். காரணம், அவர் ஒரு வழக்கறிஞர். மருத்துவமனைகளில் நடைபெறும் தவறுகள் தொடர்பான வழக்குகளைக் கையாள்பவர். தவறு செய்வதாகக் குற்றம் சாட்டப்படும் டாக்டர்களை மட்டுமே அவர் அறிந்திருந்தார்.

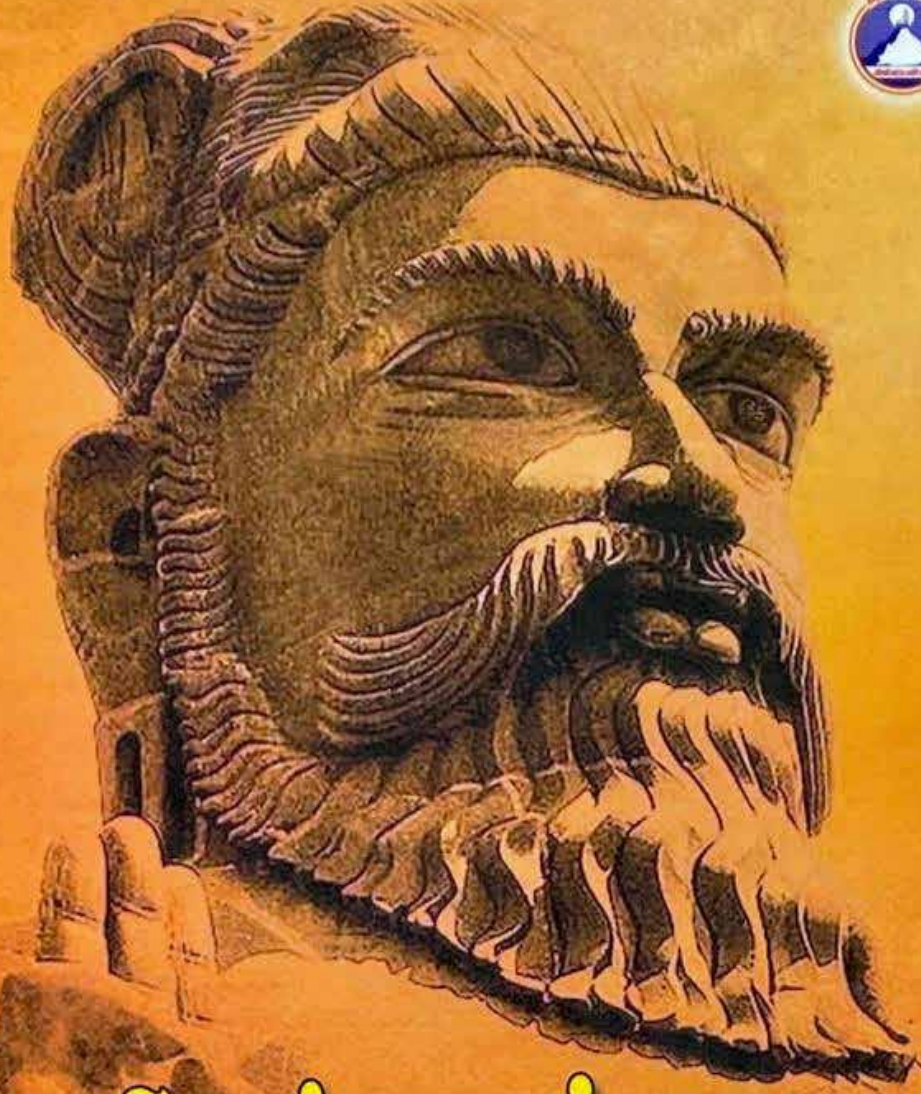
வேகமாகச் சென்ற காரை மடக்கினார் ஒரு டிராபிக் கான்ஸ்டபிள். “இந்த ரோட்டுல இவ்வளவு வேகமா போகக்கூடாது. ஏன் தாறுமாறா ஓட்டறீங்க? லைசென்ஸ் இருக்கா? எடுங்க” என்று அதிகாரம் காட்டினார். காரை ஓட்டி வந்தவர், “சார், நான் விமான பைலட். இவர் என்னுடன் இணைந்து விமானம் ஓட்டும் பைலட். விமானத்தை எடுக்க நேரமாகிவிட்டது, அவசரமாகப் போக வேண்டும்” என்றார்.

உடனே டிராபிக் கான்ஸ்டபிள், “அப்படின்னா உங்ககிட்ட பைலட் லைசென்ஸ் இருக்குமே? அதை எடுங்க” என்றார். வந்தவர் அமைதியாக தன் பைலட் லைசென்ஸை எடுத்துக் காட்டினார். கான்ஸ்டபிள் அதை வாங்கிப் பார்த்துவிட்டுச் சத்தமாகச் சிரித்தார்.

பைலட் குழப்பமாகி, “ஏன் சிரிக்கறீங்க?” என்று கேட்டார். “என்னைக்காவது ஒருநாள் விமானம் ஓட்டறவங்களை மடக்கி, ‘ஏன் வேகமா ஓட்டறீங்க’ என்று கேட்டு அவங்க லைசென்ஸைப் பிடுங்கணும்னு நினைச்சேன். அந்த ஆசை நிறைவேறிடுச்சு. அதான் சிரிச்சேன்” என்று சொல்லி அவர்களை அனுப்பி வைத்தார் கான்ஸ்டபிள்.

தோட்டத்தில் இருந்த வண்டு ஒன்றை ஆர்வமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள் சிறுமி. தன் மகளுக்கு அறிவியலில் ஆர்வம் வந்துவிட்டதோ என்று திகைத்த அப்பா, “என்னம்மா பாக்கறே?” என்று கேட்டார். “இல்ல, ஊர்ல இருந்து வரும்போதெல்லாம் பாட்டி என்னை ‘வண்டு குட்டி’ன்னு செல்லமா கூப்பிடுவாங்க. ஆனா இந்த வண்டு அசிங்கமா இருக்கு. அவங்க ஊர்ல வண்டுங்க என்னை மாதிரி அழகா இருக்குமான்னு யோசிக்கறேன்”

என்றாள் சிறுமி.



தீருக்குறள் 100

வள்ளுவர் வழியில் வாழ்ந்தவர்கள் வரலாற்றுடன் குறள்

◆ சிவகுமார்



வேர் பரப்பும் மரங்களுக்கு
நீர் தரும் நிலமே ஆதாரம்!
கோடையின் கடுமை தவிர்க்க
மழைநாளில் மரம் வளர்ப்போம்



மதிப்பிற்குரியவர்களுக்கு...



காட்டன்

- வேஷ்டிகள்
- சர்ட்டுகள்
- பனியன்கள்



Shop online @ www.ramrajcotton.in

கம்பெனி ஷோரூம் மற்றும் முன்னணி ஜவுளி நிறுவனங்களில் கிடைக்கும்

Follow us [f](https://www.facebook.com/RamrajCottonofficial) RamrajCottonofficial [i](https://www.instagram.com/ramrajcotton) ramrajcotton [y](https://www.youtube.com/channel/UC...) ramrajcottonmedia

If undelivered
please return to

யாதும்

தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜா தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.
போன்: 99529 20801